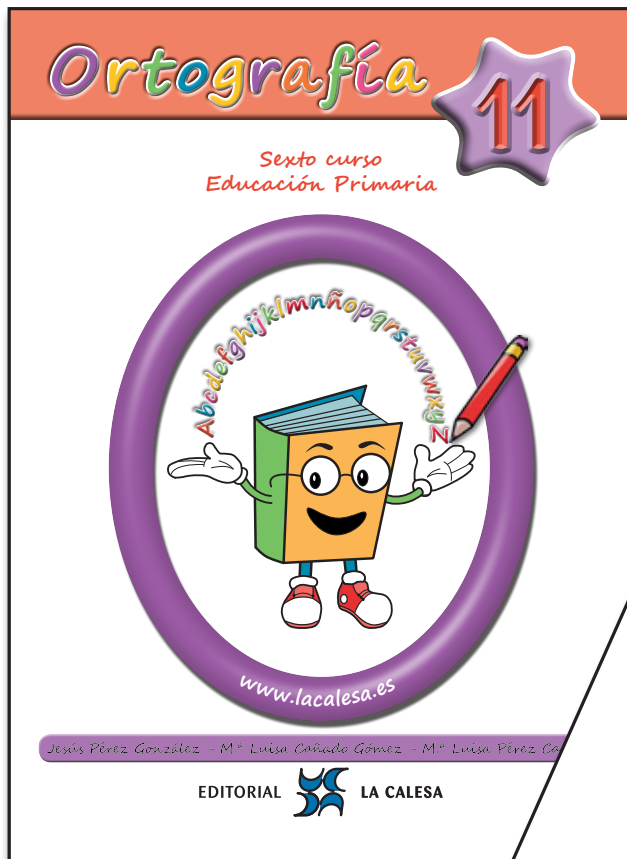


# Ortografía

CURSO  
6º



## EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA CORONAVIRUS

Jesús Pérez González - M.<sup>a</sup> Luisa Cañado Gómez - M.<sup>a</sup> Luisa Pérez Cañado

EDITORIAL  LA CALESA



## La coma

 **Vamos** a recordar lo que has estudiado sobre el uso de la coma




Escribimos **coma**:

- para separar, dentro de una oración, palabras de la misma clase que forman una serie. Antes de la última palabra se pone **y**.
- para separar oraciones dentro de su mismo párrafo.

 **Escribe coma** para separar **palabras** de una serie

Vio hermosos leones jirafas gacelas elefantes **y** cebras

 **Escribe coma** para separar **oraciones**

Se guardó los pedacitos en el bolsillo abrió el arca sacó el fajo de billetes lo colocó en la mesa y cerró bien el arca

 **Presta** atención



**Aprende**



Cuando llamamos o nos dirigimos a alguna persona, animal o cosa, debemos poner su nombre:

**Ejemplos**

- entre dos comas si va en medio. Ven, **amigo**, no te haré nada
- seguido de coma si va al principio. **Amigo**, ven, no te haré nada
- precedido de coma si va al final. Ven, no te haré nada, **amigo**

**Escribe** las **comas** que faltan



**Escribe** las **comas** que faltan

- Mamá Fernando me está molestando
- Fernando no molestes a tu hermana

- Mira viejo ahí pasa algo. Hay sombras.
- Tranquilízate hombre. No temas.

**Escribe** las oraciones anteriores cambiando de lugar los nombres de las personas a las que se dirigen

---



---



---



---



# Vocabulario básico con dificultad ortográfica



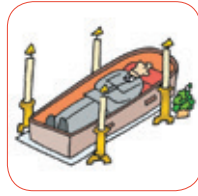
Lee en voz alta estas palabras y **cópialas** después. **Aprende** su significado. **Usa** el diccionario si lo necesitas. Luego las **registras** en la página 72.



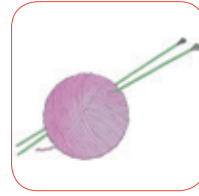
porvenir



revés



cadáver



ovillo



vegetal



diverso



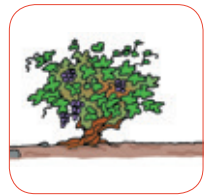
vendimia



caravana



avería



vid



Escribe cada una de estas palabras junto a su frase

Ser vivo que no puede moverse por sí mismo

El futuro

Rotura de una máquina u otra cosa

Arbusto cuyo fruto es la uva

Diferente, variado

Cuerpo muerto

Parte opuesta de una cosa

Remolque habitable

Aglomeración de automóviles en una carretera

Grupo de personas que va por el desierto

Recolección de la uva

Bola formada por hilo o por lana



# Vocabulario básico con dificultad ortográfica

Lee en voz alta estas palabras y **cópialas** después. **Aprende** su significado. **Usa** el diccionario si lo necesitas. Luego las **registras** en la página 72.



bestia



libertad



arrebatar



abarcar



saborear



barranco



bandeja



balneario



beneficio



obtener

Escribe cada una de estas 10 palabras al lado de la frase que le corresponda

Lugar donde se toman baños medicinales

Animal. Persona violenta y grosera.

Ganancia en un negocio o trabajo

Despeñadero, precipicio

Lo contrario de esclavitud

Quitar violentamente algo

Gozar del sabor de la comida

Rodear con los brazos, ocupar

Conseguir una cosa

Se usa para servir vasos, comidas, etc.

 **Completa** estas frases con las palabras de esta unidad

Trae los vasos en una \_\_\_\_\_. El coche cayó al fondo del \_\_\_\_\_. En este negocio se \_\_\_\_\_ pocos \_\_\_\_\_. Le \_\_\_\_\_ el paquete de las manos. No puedo \_\_\_\_\_ esta mesa con mis brazos. Todos amamos la \_\_\_\_\_. Estoy \_\_\_\_\_ esta comida. Algunas personas se comportan como \_\_\_\_\_. En el \_\_\_\_\_ se toman aguas medicinales.

 **Completa** familias de palabras

**barranco**

\_\_\_\_\_ quera  
em \_\_\_\_\_ car  
desem \_\_\_\_\_ car

**arrebat**

\_\_\_\_\_ dor  
\_\_\_\_\_ ramente  
\_\_\_\_\_ ato

**libertad**

\_\_\_\_\_ ar  
\_\_\_\_\_ dor  
\_\_\_\_\_ rio  
\_\_\_\_\_ inaje

**saborear**

\_\_\_\_\_ or  
\_\_\_\_\_ oso  
sin \_\_\_\_\_ or

**beneficio**

\_\_\_\_\_ ar  
\_\_\_\_\_ ario  
\_\_\_\_\_ oso

**bestia**

\_\_\_\_\_ lidad  
\_\_\_\_\_ al  
\_\_\_\_\_ rio

 **Busca** en el diccionario la significación de **bestiario** y **escríbela**

---



---

 **Escribe** una frase con cada palabra

**abarc**

---

**bandeja**


---

**obtener**

---

# Vocabulario básico con dificultad ortográfica



 **Lee** en voz alta estas palabras y **cópialas** después. **Aprende** su significado. **Usa** el diccionario si lo necesitas. Luego las **registras** en la página **72**.



pre**text**o



ex**ageración**



ex**clamación**



ex**istencia**



ex**tender**



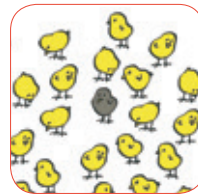
má**x**imo



ex**ci**tar



ex**pon**erse



ex**cepción**



ox**id**ar

 **Escribe** frases y familias de palabras

ex**tender**

\_\_\_\_\_sión

\_\_\_\_\_ible

\_\_\_\_\_sa

\_\_\_\_\_mente

Es un parque de gran \_\_\_\_\_

Esta mesa es \_\_\_\_\_

Es una finca muy \_\_\_\_\_

Ya te hablaré \_\_\_\_\_

Es una oración \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ es verbo

ex**clamación**

\_\_\_\_\_ar

\_\_\_\_\_tiva

ex**ageración**

\_\_\_\_\_ado

\_\_\_\_\_ar

Es un chico muy \_\_\_\_\_

No debes \_\_\_\_\_ tanto





**Continúa** aquí

Tienes que \_\_\_\_\_ tejer y cruzar

Es un maestro \_\_\_\_\_

Sale a la calle \_\_\_\_\_

**excepción**

\_\_\_\_\_nalmente

\_\_\_\_\_tuar

\_\_\_\_\_nal

**excitar**

\_\_\_\_\_ble

\_\_\_\_\_ción

\_\_\_\_\_ante

Es una persona muy \_\_\_\_\_

Ha hablado con gran \_\_\_\_\_

Es un juego \_\_\_\_\_

**oxidar**

Esta llave tiene mucho \_\_\_\_\_

Algunos metales son \_\_\_\_\_s

También hay acero \_\_\_\_\_

Los \_\_\_\_\_ son los que oxidan

\_\_\_\_\_do

\_\_\_\_\_ble

in\_\_\_\_\_ble

\_\_\_\_\_dantes



En este texto encontrarás cuatro palabras de esta unidad. **Subráyalas** y **completa** con ellas las cuatro frases.

El máximo pretexto que pueden inventar para no subir al castillo de noche y exponerse a pasar miedo, es la existencia de un fantasma

Hoy he buscado un \_\_\_\_\_ para no estudiar

La película dura como \_\_\_\_\_ dos horas

No debes \_\_\_\_\_ demasiado tiempo al sol

¿Crees en la \_\_\_\_\_ de extraterrestres?

# Palabras homófonas



Son palabras **homófonas** las que se pronuncian igual pero su escritura es diferente.

Conocer las palabras **homófonas** es muy importante para tener una buena ortografía.



**Completa** con **vaya** o **valla**

**valla**

cerca hecha para separar o proteger un espacio



**vaya**

del verbo ir, interjección

No quiero que María \_\_\_\_\_ al cine. Se cayó al saltar la \_\_\_\_\_. Dile que \_\_\_\_\_ a ver a su abuela. Se ha roto la \_\_\_\_\_ del huerto. No \_\_\_\_\_ Ud. con él. Han cerrado el camino con una \_\_\_\_\_.



**Escribe** una frase con cada palabra

**vaya** \_\_\_\_\_

**valla** \_\_\_\_\_



**Completa** con **pollo** o **poyo**

**pollo**

joven de pocos años, cría de ave



**poyo**

banco de piedra

El \_\_\_\_\_ va detrás de la gallina. Sentémonos en este \_\_\_\_\_. He dejado la mochila encima del \_\_\_\_\_. Me gusta la carne de \_\_\_\_\_.



**Escribe** una frase con cada palabra

**poyo** \_\_\_\_\_

**pollo** \_\_\_\_\_

 **Completa** con **callado** o **cayado**



**callado**

silencioso  
(verbo callar)



**cayado**

bastón con forma  
curva por arriba

Hoy estás muy \_\_\_\_\_. Dame el \_\_\_\_\_. Pedro es un chico bastante \_\_\_\_\_.  
No te quedes tan \_\_\_\_\_. El abuelo se apoya en el \_\_\_\_\_.

 **Tacha** lo que está mal escrito

Nunca te he visto tan **cayado**. El **callado** está en la percha.  
El bebé se ha **callado**. Se ha partido el **callado**.

 **Escribe** una frase con cada palabra

**callado** \_\_\_\_\_

**cayado** \_\_\_\_\_

 **Completa** con **olla** o **hoya**



**olla**

vasija redonda



**hoya**

llano extenso rodeado  
de montañas,  
hondura grande en la  
tierra

El olor que salía de la \_\_\_\_\_ era exquisito. Desde la montaña se veía una profunda \_\_\_\_\_.  
Hicimos una \_\_\_\_\_ grande de fideos. En una \_\_\_\_\_ pequeña calentamos agua para hacer manzanilla. Guadix es una ciudad granadina que está en una \_\_\_\_\_.

 **Escribe** una frase con cada palabra

**olla** \_\_\_\_\_

**hoya** \_\_\_\_\_

# Repaso La tilde diacrítica



 **Contesta. Fíjate en el ejemplo.** Si tienes dudas, **consulta** las lecciones anteriores

—¿**Te** quedas?  
—**Sí**.  
—¿Para **qué**?  
—Quisiera tomar un **té**.



¿Por qué **te** no lleva tilde?

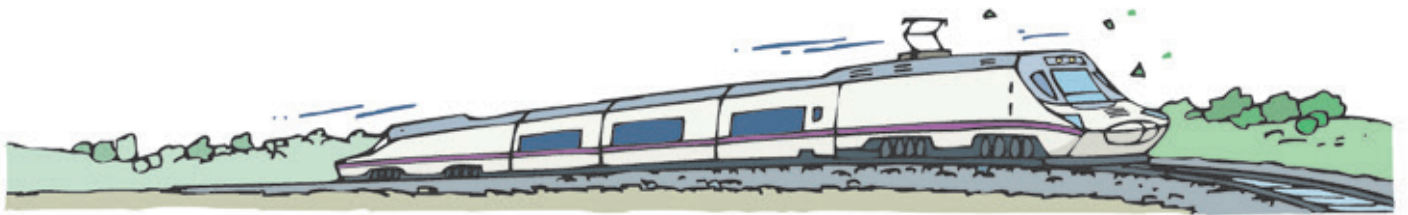
Porque es pronombre personal

¿Por qué **sí** lleva tilde?

Porque es adverbio de afirmación

¿Por qué **qué** lleva tilde?

¿Por qué **té** lleva tilde?



—¿**Cuándo** te esperamos?  
—No lo **sé**. **Si** puedo, pronto.

¿Por qué **cuándo** lleva tilde?

¿Por qué **sé** lleva tilde?

¿Por qué **si** no lleva tilde?



## Contesta como en el ejercicio anterior

—¿Por **qué** diablos supones **que** lo **sé**? ¡Allá **él**! ¿A **mí** **qué** me importa?

—**Cuando** **tú** decidas hablar, sabremos **qué** hizo **tu** amigo la noche del crimen y el **porqué** de su desaparición.

—**Aún** no voy a hacerlo. ¿**Quién** me va a obligar?

—**Quien** **tú** sabes: la policía.

¿Por qué **qué** lleva tilde?

¿Por qué **que** no lleva tilde?

¿Por qué **sé** lleva tilde?

¿Por qué **él** lleva tilde?

¿Por qué **mí** lleva tilde?

¿Por qué **qué** lleva tilde?

¿Por qué **cuando** no lleva tilde?

¿Por qué **tú** lleva tilde?

¿Por qué **qué** lleva tilde?

¿Por qué **tu** no lleva tilde?

¿Por qué **porqué** lleva tilde?


¿Por qué **aún** lleva tilde?

¿Por qué **quién** lleva tilde?

¿Por qué **quien** no lleva tilde?

¿Por qué **tú** lleva tilde?

# Los dos puntos

 Vas a aprender a usar los **dos puntos**


Carlos dice a Lucía:  
“Van a dar las nueve. Otra vez tendremos un cero en puntualidad”



Se escriben **dos puntos** antes de una cita literal. Ejemplo:  
Carlos dijo: “Van a dar las nueve. Otra vez tendremos un cero en puntualidad”  
En este caso, después de los **dos puntos** se suele escribir la primera palabra con inicial mayúscula.

 **Escribe** lo que falta

Penny dijo “Ahora, en aquel charco, debe de haber abundancia de pesca”  
Al final nos advirtió “Nadie puede salir de aquí”  
Se levantó y dijo en voz alta “Yo no quiero té”  
De repente preguntó “¿Qué hora es?”

 **Escribe** tres frases que tengan citas literales

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

## Seguimos estudiando los dos puntos


Querida abuela:

Ya queda menos para las vacaciones. Este verano lo vamos a pasar muy bien todos juntos en tu casa...



Se escriben **dos puntos** después de encabezamientos de cartas o escritos. También en este caso la palabra que sigue a los dos puntos se escribe con inicial mayúscula y, generalmente, en un renglón aparte. Ejemplo:

Querida Olivia:  
Te escribo para recordarte...

 En estos escritos hay algunos encabezamientos mal escritos. **Escribe** lo que falta

Distinguido amigo

Tengo el gusto de decirle...

Queridos abuelos


Pronto vamos a ir a visitaros...

Señor Presidente:

Un importante asunto queremos exponerle...

Amigo Pedro

Hemos pensado que sería muy bonito...

 **Escribe** tres encabezamientos de cartas y el comienzo de la primera línea

---

---

---

---

---

---

# Los puntos suspensivos

 **Lee** en voz alta. **Procura dar** la entonación adecuada a los **puntos suspensivos**

- Tomás, ¿sabes lo que hace un naufrago para pedir ayuda desde la isla desierta?
- No lo sé.
- Piensa un poco.
- Puede que... una fogata. El humo se ve desde lejos y si pasa un barco puede acercarse y recogerlo.
- No está mal pensado. Pero ¿y si no hay leña?
- Entonces... –titubea Tomás.

*M. del Amo. Soñado Mar*



Se escriben **puntos suspensivos** para indicar titubeo. En la lectura en voz alta hay que darles la entonación adecuada. Ejemplo:

- Y ¿por qué no vienes?
- No sé... es que... no tengo muchas ganas.

 **Inventa** un diálogo en el que uses **puntos suspensivos** para indicar titubeo

---



---



---



---





**Inventa** tú otro diálogo en el que uses **puntos suspensivos** para indicar titubeo

---



---



---



**Lee** en voz alta este texto. ¿Qué entonación darás a los **puntos suspensivos**?

Y a cada uno de los chicos le dieron una barca pequeña. A la mañana siguiente tendrían que remar desde el muelle hasta la playa, recto, sin desviarse nada. Y el que primero llegase sería timonel.

Durante todo el día, el chico pecoso pensó en el del flequillo y el del flequillo pensó en el pecoso.

—Si pudiera ganarle... —suspiraba cada uno.

*“Vivía en el bosque”. A. C. Ionescu. Editorial Miñón*



También se usan los **puntos suspensivos** para expresar estados de ánimo: deseo, temor, etc.

Ejemplos:

—¿Y si nos descubren?...

—Si pudiera ganarle...



**Inventa** frases donde los **puntos suspensivos** expresen estados de ánimo

---



---

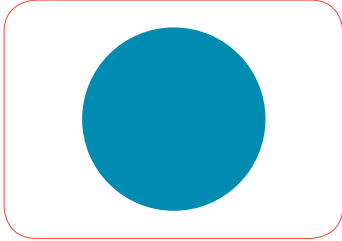


---

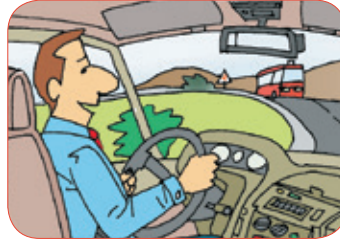


# Palabras cuyo significado depende de la sílaba tónica

 **Fíjate** en estas palabras



**círculo**



**circulo**



**circuló**

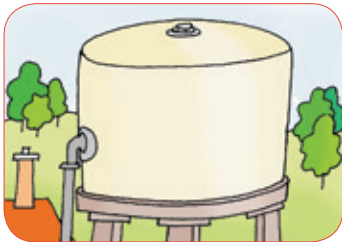
 **Escribe** una frase con cada palabra

---

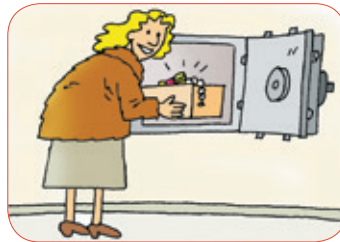
---

---

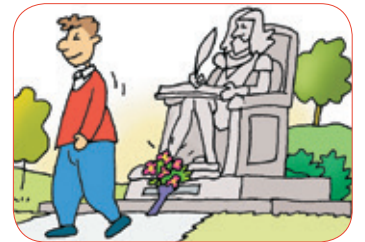
 **Fíjate** en estas palabras



**depósito**



**deposito**



**depositó**

 **Escribe** una frase con cada palabra

---

---

---

 **Escribe** una frase con cada palabra

<b>público</b>	<hr/>
<b>publicó</b>	<hr/>
<b>publico</b>	<hr/>



### Escribe frases

intérprete

interprete

interpreté

---



---



---

náufrago

naufrago

naufragó

---



---



---

ánimo

animo

animó

---



---



---

máscara

mascara

mascará

---



---



---

ejército

ejercito

ejercitó

---



---



---

célebre

celebre

celebré

---



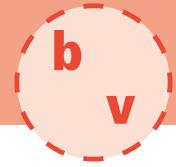
---



---



# Vocabulario básico con dificultad ortográfica



Observa estas palabras

absolver	variable	lavabo	víbora
verbo	adverbio	noviembre	objetivo
observatorio	vertebrado	herbívoro	vibración
favorable	bienvenida	vestíbulo	divisible



Con ayuda del diccionario, escribe el significado de estas palabras

absolver

---

---

objetivo

---

---

observatorio

---

---

vibración

---

---

favorable

---

---

vestíbulo

---

---



Escribe familias de palabras

favorable

---

---

---

divisible

---

---

---

observatorio

---

---

---

lavabo

---

---

---



De las 16 palabras que estamos estudiando, **escribe** las que son **esdrújulas**

---



**Escribe** las que son **agudas**

---



**Escribe** las que son **llanas**

---

---



**Elige** 10 de estas palabras y **escribe** frases con ellas

1

---

---

2

---

---

3

---

---

4

---

---

5

---

---

6

---

---

7

---

---

8

---

---

9

---

---

10

---

---

EDITORIAL



LA CALESA

# Lectura

## Actividades y Ejercicios de Comprensión y Fluidez Lectora

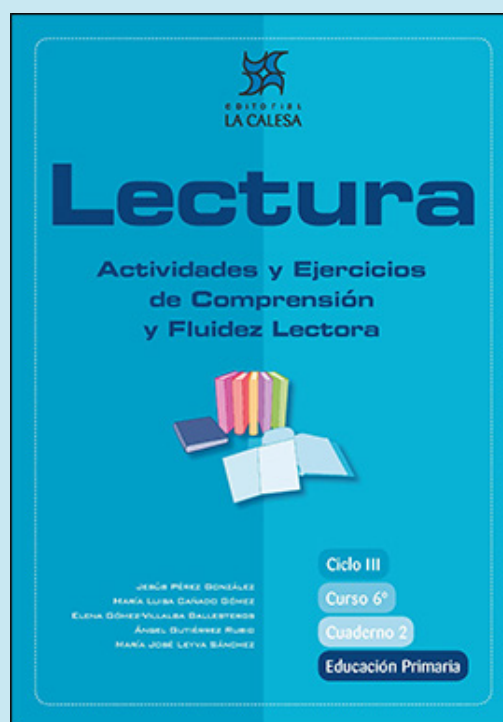
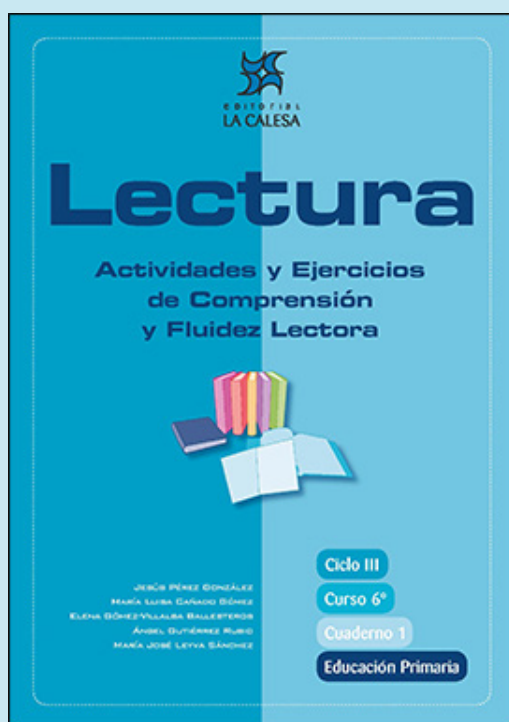
JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ

MARÍA LUISA CAÑADO GÓMEZ

ELENA GÓMEZ-VILLALBA BALLESTEROS

ÁNGEL GUTIÉRREZ RUBIO

MARÍA JOSÉ LEYVA SÁNCHEZ



**EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA  
CORONAVIRUS  
EDITORIAL LA CALESA**

# Un cangrejo inconformista

3

¿DEBEMOS CONFORMARNOS CON LO QUE TENEMOS? ¿ES IMPORTANTE LUCHAR POR CONSEGUIR ALGO QUE NOS PARECE DESEABLE? ¿NOS DEBEN IMPORTAR LAS OPINIONES CONTRARIAS DE LOS DEMÁS?

TODAS ESTAS PREGUNTAS ESTÁN RELACIONADAS CON LA SIGUIENTE LECTURA.



## Antes de comenzar la lectura

1. ¿Cómo andan los cangrejos?
2. ¿Qué te hace pensar el título de esta lectura?
3. ¿Qué le ocurrirá a este cangrejo?



## Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Un joven cangrejo pensó: “¿Por qué todos los miembros de mi familia caminan hacia atrás? Quiero aprender a caminar hacia delante, como las ranas, y que se me caiga la cola si no lo consigo”.

Empezó a entrenarse a escondidas, entre piedras de su arroyuelo nativo, y los primeros días le costaba muchísimo trabajo lograrlo. Chocaba contra todo, se magullaba la coraza y una pata se le enredaba con la otra. Pero las cosas fueron mejorando lentamente, porque todo puede aprenderse cuando se desea de veras.

Cuando estuvo bien seguro de sí mismo, se presentó ante su familia y les dijo:

—Fijaos.

Y dio una magnífica carrerilla hacia delante.

—Hijo mío —dijo llorando la madre—, ¿has perdido el juicio? Vuelve en ti y camina como te han enseñado tu padre y tu madre; camina como tus hermanos, que tanto te quieren.

Sus hermanos, no obstante, se tronchaban de risa.

El padre se lo quedó mirando un rato severamente y luego dijo:

—¡Ya basta! Si quieres quedarte con nosotros, camina como todos los cangrejos. Si quieres hacer lo que te parezca, el arroyo es bastante grande: vete y no regreses más.

El buen cangrejo quería a su familia, pero estaba convencido de que tenía la razón. Abrazó a su madre, saludó a su padre y a sus hermanos y se marchó.

Su paso despertó inmediatamente la sorpresa de un grupo de ranas que se habían reunido en torno a una hoja de nenúfar para charlar.

—El mundo va al revés —dijo una rana—. Mirad aquel cangrejo y decidme si me equivoco.

—Ya no hay educación —dijo otra rana.

—Vaya, vaya —dijo una tercera.

arroyo nativo: arroyo donde había nacido

se magullaba la coraza: se lastimaba la concha, el caparazón

severamente: muy seriamente, con mucha dureza

nenúfar: planta que vive en el agua, que tiene hojas muy grandes y flores blancas

13

Pero, todo hay que decirlo, el cangrejito continuó adelante por el camino que había escogido. En cierto momento oyó que lo llamaba un viejo cangrejote de **expresión melancólica**, que estaba solitario junto a un **guijarro**.

—Buenos días —dijo el joven cangrejo.

El viejo lo observó atentamente y luego le preguntó:

—¿Qué te crees que estás haciendo? También yo, cuando era joven, pensaba enseñar a caminar hacia delante a los cangrejos. Y mira lo que he conseguido: vivo solo y la gente se cortarían la lengua antes que dirigirme la palabra. Mientras estés a tiempo de hacerlo, hazme caso: resígnate a caminar como los demás y un día me agradecerás el consejo.

El joven cangrejo no sabía qué responder y no dijo nada. Pero pensaba: “Yo tengo la razón.”

Y después de saludar atentamente al viejo, volvió a emprender de nuevo su camino orgullosamente.

¿Llegará muy lejos? ¿Tendrá suerte? ¿Logrará enderezar todas las cosas torcidas de este mundo? Nosotros no lo sabemos, porque está todavía caminando con el **coraje** y la **decisión** del primer día. Solo podemos desearle de todo corazón: ¡buen viaje!

*Gianni Rodari. Cuentos por teléfono. Editorial Juventud.*

**expresión melancólica:**  
cara triste

**guijarro:** piedra pequeña,  
redonda y lisa

**coraje y decisión:**  
valor, fuerza de ánimo  
y deseos de seguir  
adelante



### Vuelve a leer silenciosamente el texto



### Comprueba si has comprendido

1. ¿Para qué se entrenaba el cangrejo? .....
2. Busca una frase en la lectura que explique por qué a pesar de resultarle muy difícil andar hacia adelante lo consiguió. ....
3. ¿Por qué el cangrejo quería andar hacia adelante? .....
4. ¿Por qué no les gustó a los padres del cangrejo la forma de comportarse de su hijo? .....





5. ¿Por qué el cangrejo dejó a su familia a pesar de que la quería mucho? .....

.....

.....

6. ¿Qué forma de pensar te gusta más: la de los padres del cangrejo o la del cangrejo joven? .....

..... ¿Por qué? .....

.....

.....

7. Subraya las respuestas verdaderas:

El cangrejo viejo tenía expresión melancólica...

- porque no le gustaba el guijarro
- porque lo habían dejado solo
- porque le habían cortado la lengua
- porque estaba desilusionado

8. ¿Crees que el cangrejo joven debía haber seguido los consejos del cangrejo viejo? .....

¿Por qué? .....

.....

.....

9. Subraya los adjetivos que expresen cómo era el cangrejo joven:

decidido | valiente | cómodo | constante

emprendedor | resignado | renovador | cobarde | inconformista

10. Hay una frase al final de la lectura que nos hace pensar que el autor está de acuerdo con la forma de actuar del cangrejo joven. ¿Cuál es? Escríbela. ....

.....

.....



11. Qué significa la frase “¿Logrará ‘enderezar’ todas las ‘cosas torcidas’ de este mundo?”.....

.....

.....

.....

12. Pon el ejemplo de tres “cosas torcidas” que haya en el mundo y que a ti te gustaría “enderezar” .....

.....

.....

.....

### ¿Quieres aprender algo más?

Del autor de esta historia, **Gianni Rodari**, puedes leer **La caravana de Wilhelm**, editado en **Everest**, en el que una caravana de ricos mercaderes viaja en dirección a El Cairo. Durante la larga travesía por el desierto, un misterioso personaje llamado Selim propone amenizar los ratos de descanso con la narración de alguna historia interesante. Surgen así cuentos divertidos, terroríficos, accidentados o entrañables, como la historia del pequeño Muck.

# La caza del bisonte

## 8

LA VIDA E HISTORIA DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA ACTUAL AMÉRICA FUE TAN CAMBIADA Y FALSIFICADA POR EL HOMBRE BLANCO QUE PERDIERON HASTA SU PROPIO NOMBRE. FINALMENTE, HAN QUEDADO EN LA HISTORIA COMO INDIOS, CUANDO YA TODOS SABEMOS QUE AMÉRICA NO ES LO MISMO QUE LAS INDIAS, DONDE PENSABA HABER LLEGADO COLÓN Y DONDE VIVEN LOS ÚNICOS INDIOS DE LA INDIA. LA INDUSTRIA DEL CINE HA CONTRIBUIDO A DAR UNA IMAGEN FALSA Y A VECES TERRIBLE DE ESTOS PUEBLOS. QUIZÁ POR ESO, EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, MUCHAS PUBLICACIONES E INCLUSO ALGUNA PELÍCULA INTENTAN CONTAR LA VERDAD POSIBLE ACERCA DE ESTOS PUEBLOS QUE VIERON TAN TRÁGICAMENTE CAMBIAR SU VIDA CON LA LLEGADA DEL HOMBRE BLANCO.

EL AUTOR DEL TEXTO QUE VAS A LEER ES HIJO DE UN INDIOS Y SU MADRE ERA FRANCESA. PASÓ SUS PRIMEROS AÑOS CON LOS INDIOS Y VIVIÓ TAMBIÉN EN FRANCIA. ENTRISTECIDO POR LAS SIMPLEZAS Y FALSEDADES QUE LEÍA ESCRITAS SOBRE LOS INDIOS, SE DEDICÓ A INVESTIGAR Y ESCRIBIR EL LIBRO DE DONDE HEMOS SELECCIONADO ESTA LECTURA.



### Antes de comenzar la lectura

1. ¿De qué crees que tratará este texto?
2. ¿Qué sentirías si, de pronto, tu tierra se viera invadida por otra gente que te quitara tu territorio, matara a los animales que te sustentan y te mandara a una **reserva**, a un trozo de tus antiguas tierras?
3. ¿Qué motivos tienen algunos pueblos para invadir a otros?

**reserva:** territorio reservado a los indígenas en algunos países



### Presta atención a la lectura de tu profesor, a



El indio aprovecha al máximo el cuerpo del bisonte y, si bien consume la carne fresca en el momento de la caza, piensa también en la época del año en que este gran animal abandona sus territorios de caza. Para hacer frente al hambre, el cazador y sus mujeres se afanan durante todo el verano, pues ésta es la época de acumular las reservas. Las indias cortan los **cuartos** del bisonte en filetes de un centímetro de espesor, de tal manera que una de las caras conserve una capa de grasa. Estos millares de filetes se exponen al sol sobre una armadura de troncos. Al cabo de tres o cuatro días, la carne está ya seca, **deshidratada**, y puede ser conservada durante todo un año. En el invierno el indio cocerá esta carne, que proporcionará la mayor parte de la alimentación de la tribu.

Los sioux estaban convencidos de que el Gran Espíritu había creado el bisonte para los indios y jamás se les pasó por la cabeza la idea de que este animal podría desaparecer algún día. Los blancos comprendieron que **aniquilando** al bisonte los indios no sobrevivirían. Esto sucedió cuando el general Sheridan lanzó su famosa frase: «¡Sin bisontes, se acabó el indio!». Uno de los que más contribuyeron a extender el hambre, el coronel William Cody, mató él solo cinco mil bisontes en diecisiete meses; fue llamado Buffalo Bill. El general Sheridan declaró más tarde que los cazadores de bisontes habían hecho mucho más en dos años por la solución del problema indio que el ejército en diez». Los pieles rojas odiaron intensamente a este **detestable** personaje. Cuando, hacia finales del siglo XIX, declaró que «el único indio bueno es el muerto», los orgullosos sioux lanzaron el grito de guerra, al que se unieron los cheyennes.

**cuartos:** parte delantera o trasera del cuerpo de los animales; hay cuartos delanteros y cuartos traseros

**deshidratar:** quitar a un cuerpo el agua que tiene

**aniquilar:** destruir por completo

**detestable:** muy malo, despreciable, odioso

En el oeste, hacia 1695, un rostro pálido dijo que había visto pasar durante cinco días una interminable manada de bisontes, y que ésta se extendía a lo largo de cinco kilómetros. Aquel hombre blanco no se había equivocado: los bisontes eran innumerables en las praderas, y en aquella época resultaban más numerosos que los hombres. A pesar de esta abundancia, el indio jamás mataba más animales de los que podía consumir.

La caza se practicaba de dos maneras: aproximándose a pie y persiguiéndolo a caballo. Excluimos adrede la emboscada con fusil, que era practicada por los blancos y que jamás fue considerada por los pieles rojas como caza noble.

Para cazar a pie, el indio untaba su cuerpo con grasa de bisonte, a fin de **enmascarar** su olor humano y no despertar la desconfianza del rebaño. Se cubría con una piel de estos animales y, armado de arco y flechas, caminaba encorvado hasta mezclarse con ellos: a veces también se disfrazaba de lobo blanco. Bajo este **camuflaje**, el piel roja observaba, elegía la presa desechando las hembras y las crías y con certera puntería disparaba su flecha, directa al corazón, y el bisonte caía **fulminado**. Si fallaba, el animal herido provocaba el pánico en la manada y el indio moría pisoteado por miles de pezuñas.

Cuando los cazadores conseguían el número de bisontes necesarios se deslizaban fuera de la manada y asustaban a las bestias, que huían al galope. En el suelo quedaban los cadáveres.

La caza a caballo se practicaba de manera diferente pero no menos peligrosa. Aquí no había truco alguno, todo se basaba en la habilidad. Los cazadores, armados de arcos o lanzas, montados sobre un pony ágil y resistente, se colocaban a un **flanco** de la manada. La estrategia consistía en espantar a los bisontes y hacerlos correr hasta que los hombres situados a la cabeza de la manada les obligaban a describir un amplio círculo. El círculo se cerraba poco a poco y los bisontes que iban a la cabeza se unían a los últimos, corriendo tras ellos.

Estos gigantescos torbellinos eran impresionantes. Los machos mugían y el martilleo de las pezuñas sobre el suelo originaba un estruendo tan grande que parecía una tormenta; el **fragor** podía escucharse a varios kilómetros de distancia.

Galopando al exterior de este tumultuoso círculo, el indio no dirige a su caballo con la brida, como hace el blanco; gobernado por las rodillas, el pony está tan bien domado que no comete equivocaciones. Al llegar a la altura de un gran macho conserva su velocidad y el indio tensa el arco. La flecha se hundirá hasta las plumas en la paletilla del bisonte. Al derrumbarse el animal, el caballo se apartará instintivamente y se aproximará a otro. Y cuando se le han acabado las flechas el indio prosigue la caza con la lanza. Con frecuencia un macho la romperá al caer, arrastrando así al valiente jinete.

Al concluir la caza el indio esperaba durante varias horas a que se dispersara el torbellino de la manada. A veces también sucedía que al final de una partida de caza no regresaban todos los ponies con sus jinetes. Pero esto era habitual entre los valientes pieles rojas, acostumbrados a pelear para vivir y para morir.

*Willian Camus. Mis abuelos los indios pieles rojas. Labor Bolsillo Juvenil.*

**enmascarar:** procurar que algo se note lo menos posible; encubrir, disfrazar

**camuflar:** enmascarar, disimular, dando a una cosa el aspecto de otra

**fulminar:** herir o matar de forma rápida y repentina

**flanco:** lado, costado, parte lateral de algo

**fragor:** ruido estruendoso



**Vuelve a leer silenciosamente el texto**



## Comprueba si has comprendido

1. ¿Por qué los indios ponen a secar la carne de bisonte? .....

.....  
.....

2. ¿Por qué, para acabar con los indios, los blancos mataban a los bisontes? .....

.....  
.....

3. ¿Quién creían los sioux que había creado el bisonte? .....

.....  
.....

4. ¿Quién era Buffalo Bill? .....

.....  
.....

5. ¿Qué frase puso en pie de guerra a los indios? .....

.....  
.....

6. ¿Qué dos formas de cazar bisontes utilizaban los indios? .....

.....  
.....

7. ¿Por qué el indio se unta con grasa de bisonte? .....

.....  
.....

8. ¿Con qué dirige su pony el indio cuando caza montando a caballo? .....

.....  
.....

9. ¿Qué armas utiliza el indio cuando caza a caballo? .....

.....  
.....

10. Escribe las frases que describan los momentos de mayor peligro para el cazador. ....

.....  
.....  
.....



11. Escribe dos diferencias entre la caza del bison por los indios y la caza del bison por los blancos:

.....  
.....

12. ¿Por qué los cazadores indios no disparan a las hembras y a las crías? .....

.....  
.....

13. ¿Qué quería decir el general Sheridan con la frase: "el único indio bueno es el muerto"?

.....  
.....

14. ¿Qué te parece la opinión del general Sheridan sobre los indios? ..... Explícalo. ....

.....  
.....

15. Si has visto películas de indios, responde a esta pregunta: ¿qué diferencias aprecias entre cómo tratan al indio en esas películas y cómo lo trata este texto? .....

.....  
.....

### ¿Quieres aprender algo más?

Si te ha resultado interesante este tema, puedes leer el libro del que hemos tomado este fragmento.

También puedes consultar algunos artículos en [National Geographic](#) y [Wikipedia](#).

En la WEB, puedes consultar estas páginas:

[http://www.muyinteresante.es/canales/muy\\_hist/home\\_hist.htm](http://www.muyinteresante.es/canales/muy_hist/home_hist.htm)

<http://www.nationalgeographic.com.es/index.jsp>

<http://www.sisabianovenia.com/LoLeido/NoFiccion/Varios-Indios.htm>

# La doncella guerrera 14

LOS ROMANCES SON LAS COMPOSICIONES POÉTICAS MÁS CARACTERÍSTICAS DE NUESTRA LITERATURA. HAN PERDURADO A TRAVÉS DE ELLA DESDE EL SIGLO XV HASTA NUESTROS DÍAS.

OBSERVA QUE EN ESTE ROMANCE, AL NO ESTAR ESCRITO EN CASTELLANO ACTUAL, LOS PRONOMBRES SON CASI SIEMPRE ENCLÍTICOS, ES DECIR, VAN DESPUÉS DEL VERBO FORMANDO UNA SOLA PALABRA. POR EJEMPLO: CONOCERANTE ES IGUAL A TE CONOCERÁN; BESOOS ES IGUAL A OS BESO.



## Antes de comenzar la lectura

1. ¿Has leído algún romance? ¿Lo recuerdas?
2. ¿Puedes adivinar de qué trata este romance?



## Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Pregonadas son las guerras  
de Francia con Aragón.  
¡Cómo las haré yo, triste,  
viejo y cano, pecador!  
¡No reventaras, condesa,  
por medio del corazón,  
que me diste siete hijas,  
y entre ellas ningún varón!  
Allí habló la más chiquita,  
en razones la mayor:  
—No maldigáis a mi madre,  
que a la guerra iré yo;  
Me daréis las vuestras armas,  
vuestro caballo trotón.  
—Conocerante en los pechos  
que asoman bajo el jubón.  
—Yo los apretaré, padre,  
al par de mi corazón.  
—Tienes las manos muy blancas,  
hija, no son de varón.  
—Yo les quitaré los guantes  
para que las queme el sol.  
—Conocerante en los ojos,  
que otros más lindos no son.  
—Yo los revolveré, padre,  
como si fuera un traidor.  
Al despedirse de todos  
se le olvida lo mejor:

—¿Cómo me he de llamar, padre?  
—Don Martín el de Aragón.  
—Y para entrar en las Cortes,  
padre, ¿cómo diré yo?  
—Besoos la mano, buen rey,  
las Cortes las guarde Dios.  
Dos años anduvo en guerra  
Y nadie la conoció,  
si no fue el hijo del rey  
que en sus ojos se prendó:  
—Herido vengo, mi madre,  
de amores me muero yo;  
los ojos de Don Martín  
son de mujer, de hombre no.  
—Convídalo tú, mi hijo,  
a las tiendas a feriar,  
si Don Martín es mujer,  
las galas ha de mirar.  
Don Martín como discreto  
a mirar las armas va:  
—¡Qué rico puñal es éste,  
para con moros pelear!  
—Herido vengo, mi madre,  
amores me han de matar;  
los ojos de Don Martín  
roban el alma al mirar.  
—Llévraslo tú, hijo mío,  
a la huerta a pasear;

en razones: en inteligencia

jubón: especie de blusa ajustada, con mangas o sin ellas, que se usaba antiguamente

feriar: comprar

galas: vestidos y adornos

discreto: sensato, juicioso, prudente, inteligente, ingenioso

si Don Martín es mujer,  
a los almendros irá.  
Don Martín deja las flores;  
una vara va a cortar:  
—¡Oh, qué varita de fresco  
para el caballo arrear!  
Hijo, arrójale al regazo  
tus anillos al jugar;  
si Don Martín es varón,  
las rodillas juntará,  
pero si las separase,  
por mujer se mostrará.  
Don Martín muy avisado,  
hubiéralas de juntar.  
—Herido vengo, mi madre,  
amores me han de matar;  
los ojos de Don Martín  
nunca los puedo olvidar.  
—Convídalo tú, mi hijo,  
en los baños a nadar.  
Todos se están desnudando;  
Don Martín muy triste está:  
—Cartas me fueron venidas,  
cartas de grande pesar,  
que se halla el conde, mi padre,  
enfermo para finar.  
Licencia le pido al rey  
para irle a visitar.  
—Don Martín, esa licencia  
no te la puedo estorbar.

Ensilla el caballo blanco.  
de un salto en él va a montar;  
por unas vegas arriba  
corre como un gavilán:  
—¡Adiós, adiós, el buen rey,  
y tu palacio real;  
que dos años te sirvió  
una doncella leal!  
Óyela el hijo del rey,  
tras ella va a cabalgar.  
—Corre, corre, hijo del rey,  
que no me habrás de alcanzar  
hasta en casa de mi padre,  
si quieres irme a buscar.  
Campanitas de mi iglesia,  
ya os oigo repicar;  
puentecito, puentecito,  
del río de mi lugar,  
una vez te pasé virgen,  
virgen te vuelvo a pasar.  
Abra las puertas, mi padre,  
ábralas de par en par.  
Madre, sáqueme la rueca,  
que traigo ganas de hilar,  
que las armas y el caballo  
bien los supe manejar.  
Tras ella el hijo del rey  
a la puerta fue a llamar.

*Romance anónimo.*

**regazo:** en una persona sentada, hueco formado entre la cintura y las rodillas

**avisado:** despierto, listo, prudente, previsor, astuto

**finar:** morir

**licencia:** permiso

**leal:** fiel, que no es capaz de engañar o traicionar

**rueca:** instrumento que sirve para hilar

**hilar:** convertir en hilo alguna materia textil, por ejemplo, la lana de las ovejas



### Vuelve a leer silenciosamente el texto



### Comprueba si has comprendido

- ¿Quiénes son los personajes de este romance? .....
- ¿Dónde se desarrolla? .....





3. ¿Por qué la doncella se ofrece para ir a la guerra? .....

.....

.....

4. Hemos dividido este romance en tres partes: las distinguirás porque están en distinto color. Resume brevemente de qué trata cada parte:

1.º parte .....

.....

.....

2.º parte .....

.....

.....

3.º parte .....

.....

.....

5. En el romance se considera que las mujeres y los hombres reaccionan de distinta manera ante una misma situación. Haz una lista con estas reacciones en el romance:

Situación	Mujer	Hombre
Feriar en las tiendas		
Pasear en la huerta		
Arrojarle los anillos al regazo		

6. Expresa con distintas palabras el significado de estos versos:

Cartas me fueron venidas,

cartas de grande pesar.

.....

.....



7. Elige algunos versos que reflejen la alegría que siente la doncella por volver a su casa. Escríbelos:

.....

.....

.....

8. Hay dos versos que nos dan a entender que la doncella y el hijo del rey se casan. ¿Cuáles son? .....

.....

.....

9. En otros cuatro versos se demuestra que la protagonista era tan capaz de realizar tareas femeninas como masculinas. Escríbelos a continuación. ....

.....

.....

10. En una parte de esta poesía, se hace una acusación muy injusta referida a la mujer. Escribe los cuatro versos a los que nos estamos refiriendo. ....

.....

.....

11. ¿Por qué es injusta esta acusación? .....

.....

.....

12. Expresa la opinión que te has formado de la protagonista. ....

.....

.....

.....

 **¿Quieres aprender algo más?**

En esta página de Internet encontrarás otros romances para niños y niñas: [www.elhuevodechocolate.com](http://www.elhuevodechocolate.com)

# EVALUACIÓN

## El gorrión

**Lee atentamente esta lectura. Después vas a responder algunas preguntas sobre ella.**

En la ciudad, el Niño ha visto golondrinas, cientos de golondrinas, en torno de las torres, incansables, piadosas. Y en las eras, al verano, vencejos que son como golondrinas más negras. Había visto cuervos y, a la puerta de la casa del guarda rural, la estrecha jaula de la perdiz. Pero éstos no son pájaros. Pájaros, para él, solo hay unos: los gorriones. Así, cuando el vecino de enfrente, que es cazador y pescador, sale “de pájaros” antes de que amanezca, ya se sabe que regresará al mediodía con docenas de gorriones muertos.

Los gorriones y los chiquillos del barrio conviven juntos a todas horas del día. Las calles son para ellos. Pero ni los pájaros se confían del todo, ni los chiquillos abandonan la idea de cogerlos o matarlos de una pedrada. Posibilidad solo, porque no hay ser más listo que el gorrión.

Un día el vecino le hizo el regalo que más podía gustarle: un gorrión. Era un pájaro gordo, bien cebado por el verano con el buche abultado, repleto. El vecino, que de gorriones sabe más que nadie, le advirtió que no podía enjaularlo, que, cuando más, le atara un hilo bramante a una de las patas. Y el Niño fue feliz aquel día con su pájaro, al que le cazaba moscas.

El gorrión no se daba por vencido y a cada instante iniciaba el vuelo, pero el hilo tirante se lo impedía. Por ello, el Niño le fue añadiendo trozos —hilos, cuerdecillas, cordones— recogidos donde pudo, sin reparar ni en el grosor ni en los colores. Llegó a pensar que con el tiempo lograría un hilo tan largo que el pájaro ni se daría cuenta de que estaba preso. Pero al segundo día el gorrión ni comía ni intentaba volar. Él lo echaba a lo alto para estimular su vuelo, pero el pajarillo aleteaba apenas para defenderse de la caída.

Cuando anocheció, el Niño tenía bien pensado lo que debía hacer. Con el pájaro en la mano llegó hasta el borde mismo del gran terraplén. A punto estuvo de lanzarlo a lo alto, totalmente libre, pero temió su caída a plomo, sin la cansada defensa del aleteo.

Desató el hilo y con la mano en alto estimulaba su huida acercándolo al vacío de la cortada. El pajarillo no se movía, acobardado, encogido. En la mano sentía, como un reloj alocado, su pequeño corazón. Miró en derredor: nadie. Y lo abandonó al borde del precipicio. Después volvió para dejarle la compañía de un vidrio verde, que era su juguete favorito.

Allí estaba a la mañana siguiente: inmóvil, rígido. Más frío —otro frío— que el vidrio.

*Federico Muelas. El niño que tenía el cristal verde. Adaptación.*



# 1 Responde estas preguntas

1. ¿Quiénes son los personajes de esta lectura? .....

.....

2. Rodea V (si es verdadero) o F (si es falso).

- Los gorriones y los niños jugaban en el mismo sitio V - F
- Los niños nunca pensaban hacer daño a los gorriones V - F
- Los gorriones estaban completamente tranquilos al lado de los niños V - F
- Aunque los niños hubieran querido matarlos, ellos no se habrían dejado V - F

3. Aquí tienes siete ideas sacadas de la lectura. Todas son importantes, pero hay cuatro que son las fundamentales. Subráyalas.

- El vecino del niño le regaló un gorrión
- El gorrión era un pájaro gordo, bien cebado, de buche abultado
- El niño le ató un hilo largo para que pudiera volar algo, pero el gorrión se sentía preso y triste.
- El niño le cazaba moscas
- El niño tuvo pena al verlo triste y lo dejó en libertad
- Miró en derredor del precipicio y no había nadie
- A pesar de estar en libertad, el pájaro ya había enfermado de tristeza y, acobardado, murió

4. Te habrás dado cuenta de que el niño se portó muy bien con el gorrión. Busca en el texto tres cosas que hizo el niño por las que puedas demostrar que lo trató con cariño. ....

.....

.....

.....

5. Si el niño lo quería tanto, ¿por qué lo dejó al borde del precipicio? .....

.....

.....





6. ¿A qué se refiere el autor cuando, al final del texto, dice: “más frío —otro frío— que el vidrio”? .....

.....  
.....

7. ¿Te parece bien que se cacen los pájaros?..... Explica tu opinión. ....

.....  
.....

8. ¿Te ha gustado esta lectura?..... Explica por qué. ....

.....  
.....

9. ¿Te recuerda este texto alguna historia que conozcas o que te haya ocurrido a ti? Escríbela. ....

.....  
.....

10. ¿Qué otro título pondrías tú a esta lectura? Escríbelo. ....

.....  
.....

## 2 ¿Cuál es tu velocidad lectora?

Con un cronómetro, mide el número de palabras de este texto que puedas leer en un minuto. Puedes hacerlo trabajando en parejas. Escribe en este cuadradito el número de palabras que has leído en un minuto:

.....



## RESUMEN

**Comprensión lectora:** .....

*(Número de preguntas bien respondidas)*

**Velocidad lectora:** .....

*(Palabras bien leídas en un minuto)*



# El Nini y el zorrillo

# 4

EL EXCELENTE ESCRITOR MIGUEL DELIBES HA DESCRITO EN SUS OBRAS LA VIDA RURAL DE ESPAÑA. DE SUS MUCHAS OBRAS, ÉL HA SELECCIONADO EN UN LIBRO FRAGMENTOS PARA NIÑOS QUE PRESENTA ASÍ: “TRATO DE MOSTRAR EN ESTE LIBRO LA DIFÍCIL VIDA DE MUCHOS PUEBLOS DE CASTILLA, SU POBREZA, SU ABANDONO, SU FALTA DE ALICIENTES CULTURALES, DEPORTIVOS, ETC. DE ESTE LIBRO, EN EL QUE ABUNDAN EPISODIOS INTERESANTES PARA VOSOTROS, HE ESCOGIDO LA HISTORIA DEL ZORRILLO AMAESTRADO POR EL NINI...”



## Antes de comenzar la lectura

1. ¿Qué animales tienes o conoces que vivan con algún amigo?
2. ¿Qué animales salvajes has visto domesticados?
3. ¿Por qué motivo los han domesticado?
4. ¿Has leído o visto reportajes sobre la caza?
5. ¿Qué obtiene el hombre actual con la caza?
6. ¿Qué obtenía el hombre primitivo cazando?



## Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Para San Higinio, Matías Celemín, el **Furtivo**, cobró un hermoso ejemplar de zorro. Por esas fechas habían terminado las **matanzas** y transcurrido las Pascuas, pero el clima seguía áspero y por las mañanas las tierras amanecían blancas como después de una nevada. Aparte de mover el estiércol y **desmatar** los sembrados, nadie tenía entonces nada que hacer en el campo excepto el Furtivo. Y éste, según descendía del **páramo**, aquella mañana, se desvió ligeramente sólo por el gusto de pasar junto a la cueva y mostrar al niño su presa:

—iNini! —voceó—. ¡Nini! ¡Mira lo que te traigo, **bergante**!

Era una hermosa **raposa** de piel rojiza con un insólito lunar blanco en la paletilla derecha. El Furtivo la apretó una mama y brotó un chorrito de un líquido consistente y blanquecino. Levantó luego el animal en alto para que el niño la contemplara a su capricho.

—Hembra y criando —dijo—. ¡Una fortuna! Si el Justito no se rasca el bolso en forma, me largo con ella a la ciudad, ya ves.

Las pulgas abandonaban el cuerpo muerto y buscaban el calor de la mano del Furtivo. El Nini persiguió al hombre con la mirada, le vio atravesar el puentecillo de tablas, con la raposa muerta en la mano, y perderse dando voces tras el **pajero** del pueblo.

A la noche, tan pronto sintió dormir al tío Ratero, se levantó y tomó la trocha del monte. La Fa brincaba a su lado y, bajo el desmayado gajo de luna, la **escarcha**

**furtivo**: que caza o pesca sin permiso

**costrar**: recoger una pieza que se ha cazado

**las matanzas**: época del año en que se matan los cerdos

**desmatar**: arrancar las matas

**páramo**: terreno yermo, raso y desabrigado

**bergante**: pícaro

**raposa**: zorra

**pajero**: el que lleva paja a vender

**escarcha**: rocío de la noche congelado

espejeaba en los **linderones**. La madriguera se abría en la cara norte de la **vaguada** y el niño **se apostó** tras una encina, la perra dócilmente enroscada bajo sus piernas. La escarcha le mordía, con minúsculas dentelladas, las yemas de los dedos y las orejas, y los **engañapastores** aleteaban blandamente por encima de él, muy cerca de su cabeza. Al poco sintió gruñir. Era un quejido agudo como el de un conejo, pero más prolongado y **lastimero**. El Nini tragó media lengua y **remedó** el chillido repetidamente, con gran propiedad. Así se comunicaron hasta tres veces. Al cabo, a la indecisa luz de la luna, se recortó en la boca de la madriguera el rechoncho contorno de un zorrillo de dos semanas, andando **patosamente** como si el airoso plumero del rabo entorpeciese sus movimientos.

En pocos días el zorrillo se hizo a vivir con ellos. Las primeras noches lloraba y la Fa le gruñía con una mezcla de rivalidad **atávica** y celos domésticos, pero terminaron por hacerse buenos amigos. Dormían juntos en el regazo del niño, sobre las pajas, y a la mañana se peleaban amistosamente en la pequeña meseta de tomillos que daba acceso a la cueva. Pronto se corrió la noticia por el pueblo y la gente subía a ver el zorrillo, mas, ante los extraños, el animal recobraba su instinto selvático y se recluía en el rincón más oscuro del **antro**, y miraba de través y mostraba los colmillos.

Decía Matías Celemín, el Furtivo:

—¡Que negocio, Nini, bergante! A éste me lo zampo yo.

A las dos semanas el zorrillo ya comía en la mano del niño y cuando éste regresaba de cazar ratas, el animal le recibía lamiéndole las sucias piernas y agitando **efusivamente** el rabo. Por las noches, mientras el Tío Ratero guisaba una patata con una raspa de bacalao, el niño, el perro y el zorro jugaban a la luz del **carburo**, hechos un ovillo, y el Nini, en esos casos, **reía sin rebozo**. Por las mañanas, a pesar de que el zorrillo se hizo a comer de todo, el Nini le traía una **picaza** para **agasajarle** y al verle desplumar el ave con su afilado y húmedo hocico, el niño sonreía complacidamente.

La Simeona le decía a doña Resu, a la puerta de la iglesia, comentando el suceso de la cueva:

—Es la primera vez que veo a un raposo hacerse a vivir como los hombres.

Pero doña Resu se **encrespaba**:

—Querrás decir que es la primera vez que ves a un hombre y un niño hacerse a vivir como raposos.

El Nini temía que, al crecer, el zorrillo sintiera la llamada del campo y le abandonase, aunque de momento el animal apenas se separaba de la cueva, y el niño, cada vez que salía, le hacía una serie de recomendaciones y el zorrillo le miraba inteligentemente con sus rasgadas pupilas, como si le comprendiese.

*Miguel Delibes. En Mi mundo y el mundo. Miñón. Susaeta Ediciones.*

**linderón:** tierra que separa dos terrenos

**vaguada:** parte más honda de un valle por donde discurren las aguas

**se apostó:** se situó

**engañapastores:** ave insectívora

**lastimero:** que da lástima

**remedar:** imitar

**patosamente:** sin habilidad

**atávica:** que viene de sus antepasados

**antro:** local de mal aspecto

**efusivamente:** con alegría

**carburo:** aparato antiguo para iluminar

**reír sin rebozo:** reír abiertamente

**picaza:** urraca

**agasajar:** mostrar cariño con un regalo

**encrespase:** irritarse



**Vuelve a leer silenciosamente el texto**





 **Comprueba si has comprendido**

1. ¿Qué personajes intervienen en este relato? Escríbelos. ....

2. ¿Quién es el personaje principal? .....

3. ¿A qué animal dio muerte el Furtivo? .....

4. ¿Cómo sabes que el animal capturado por el Furtivo era hembra y estaba criando? .....

5. ¿En qué época del año tiene lugar esta captura? ..... ¿Por qué lo sabes? .....

6. ¿Cómo pudo capturar el Nini al zorrillo? .....

7. ¿Por qué el Nini salió a cazar el zorrillo esa misma noche? .....

8. ¿Por qué esperó el Nini a que se durmiera su padre, el Tío Ratero, para salir a cazar el zorrillo? .....

9. Subraya las palabras que expresen mejor lo que Nini sentía por el zorrillo:

egoísmo | amor | lástima | cariño | desprecio | afecto

10. ¿Qué significan estas expresiones?

El desmayado gajo de la luna .....



La escarcha espejeaba en los linderones .....

La escarcha le mordía, en minúsculas dentelladas, las yemas de los dedos y las orejas .....

11. ¿Por qué Matías Celemín tenía el apodo de Furtivo? .....

12. ¿Qué quiere decir esta expresión?: *Hembra y criando. ¡Una fortuna!* .....

13. ¿Por qué los cazadores no suelen disparar a las hembras que están criando ni a sus crías? .....

14. ¿A quién das la razón: a doña Resu o a Simeona? ..... ¿Por qué? .....

15. ¿Debe prohibirse cazar a los cazadores furtivos? ..... ¿Por qué? .....

16. ¿Estás de acuerdo con que se amaestren animales salvajes? ..... Explica tu punto de vista. ....



### ¿Quieres aprender algo más?

Puedes leer este mismo libro, que contiene fragmentos de varias obras de Miguel Delibes y algunas de sus experiencias en sus viajes. En la misma editorial encontrarás del mismo autor, *Tres pájaros de cuenta*. Es muy interesante y entretenido.

# Dos amigos de Momo

# 6

EN ESTA LECTURA VAS A ENCONTRAR IDEAS IMPORTANTES SOBRE LA AMISTAD Y TAMBIÉN SOBRE LAS DIFERENTES MANERAS QUE TIENEN LAS PERSONAS DE CONCEBIR EL TRABAJO Y DE TRABAJAR.



## Antes de comenzar la lectura

1. ¿Piensas que es importante tener amigos o amigas? ¿Por qué?
2. ¿Qué cualidades debe tener un buen amigo?
3. ¿Crees que Momo es un hombre o una mujer?



## Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Aun cuando uno tiene muchos amigos, suele haber entre ellos unos pocos a los que se quiere todavía más que a los demás. También en el caso de Momo era así.

Tenía dos grandes amigos que iban a verla cada día y que compartían con ella todo lo que tenían. Uno era joven y otro, viejo.

Momo no habría sabido decir a quién de los dos quería más.

El viejo se llamaba Beppo Barrendero. Seguro que, en realidad, tendría otro apellido, pero como era barrendero de profesión y todos lo llamaban así, él también decía que ese era su nombre.

Beppo Barrendero era extraordinariamente bajo e iba siempre un poco encorvado, por lo que apenas sobrepasaba a Momo. Siempre llevaba su gran cabeza, sobre la que se erguía un mechón de pelo canoso, un poco torcida, y sobre la nariz llevaba unas pequeñas gafas.

Algunos opinaban que a Beppo Barrendero le faltaba algún tornillo. Lo decían porque, ante las preguntas, se limitaba a sonreír amablemente y no contestaba. Pensaba. Y cuando creía que una respuesta era innecesaria, se callaba. Pero, cuando la creía necesaria, pensaba sobre ella. A veces, tardaba dos horas en contestar, pero otras tardaba todo un día. Mientras tanto, el otro, claro está, había olvidado qué había preguntado, por lo que la respuesta de Beppo le sorprendía.

Sólo Momo sabía esperar tanto y entendía lo que decía. Sabía que se tomaba tanto tiempo para no decir nunca nada que no fuera verdad. Pues, en su opinión, todas las desgracias del mundo nacían de las muchas mentiras, las dichas a propósito, pero también las involuntarias, causadas por la prisa o la imprecisión.

imprecisión: falta de claridad o de exactitud

Cada mañana iba, antes del amanecer, en su vieja y chirriante bicicleta, hacia el centro de la ciudad, a un gran edificio. Allí esperaba con sus compañeros en un patio hasta que le daban una escoba y le señalaban una calle que tenía que barrer.

A Beppo le gustaban estas horas antes del amanecer, cuando la ciudad todavía dormía. Le gustaba su trabajo y lo hacía bien. Sabía que era un trabajo muy necesario.

Cuando barría las calles, lo hacía despacio, pero con **constancia**; a cada paso, una **inspiración**, y a cada inspiración, una barrida. Paso—inspiración—barrida. Paso—inspiración—barrida. De vez en cuando, se paraba un momento y miraba pensativamente ante sí. Después proseguía: paso—inspiración—barrida.

Mientras se iba moviendo, con la calle sucia ante sí y limpia detrás, se le ocurrían pensamientos. Después del trabajo, cuando se sentaba con Momo, se los explicaba.

—¿Ves, Momo? —le decía, por ejemplo—, las cosas son así: a veces tienes ante ti una calle larguísima. Te parece tan terriblemente larga que nunca crees que podrás acabarla.

Miró un rato en silencio a su alrededor; entonces siguió:

—Y entonces te empiezas a dar prisa, cada vez más prisa. Cada vez que levantas la vista, ves que la calle no se hace más corta. Y te esfuerzas más todavía, empiezas a tener miedo, al final estás sin aliento. Y la calle sigue estando por delante. Así no se debe hacer.

Pensó durante un rato. Entonces siguió hablando:

—Nunca se ha de pensar en toda la calle de una vez, ¿entiendes? Sólo hay que pensar en el paso siguiente, en la inspiración siguiente, en la siguiente barrida. Nunca nada más que en el siguiente.

Volvió a callar y reflexionar, antes de añadir:

—Entonces es divertida; eso es importante, porque entonces se hace bien la tarea. Y así ha de ser.

Después de una nueva y larga interrupción, siguió:

—De repente, se da uno cuenta de que, paso a paso, se ha barrido toda la calle. Uno no se da cuenta de cómo ha sido, y no se está sin aliento. —Y dijo, poniendo punto final:

—Eso es importante.

El otro amigo de Momo era joven y, en todos los aspectos, lo más opuesto a Beppo Barrendero. Era un guapo muchacho de ojos soñadores, pero una lengua increíble. Siempre estaba repleto de bromas y chistes, y sabía reír con tal **ligereza**, que había que reír con él, se quisiera o no. Se llamaba Girolamo, pero todos lo llamaban Gigi.

Como al viejo Beppo lo hemos llamado según su profesión, haremos lo mismo con Gigi, aunque no tenía ninguna profesión precisa. Lo vamos a llamar, pues, Gigi Cicerone. Pero ya queda dicho que la de **cicerone** solo era una de las muchas profesiones que ejercía según la ocasión, y no era, ni mucho menos, de modo oficial.

El único requisito que tenía para ejercer esa actividad era una gorra de plato. Se la ponía cuando veía aparecer de tarde en tarde algún grupo de viajeros que se había perdido por ese barrio. Se acercaba a ellos con la cara seria y se ofrecía a guiarlos y explicarles todo. Si los forasteros estaban de acuerdo, se disparaba y les contaba los **cuentos de Calleja**. Llenaba su relato de acontecimientos, nombres y fechas inventados, de tal manera que los pobres oyentes quedaban totalmente confusos. Algunos se daban cuenta y se marchaban enfadados. Pero la mayoría se lo creía y se lo **retribuía** cuando Gigi pasaba la gorra al final.

Michael Ende. *Momo*. Alfaguara. Adaptación.

**constancia**: cualidad de las personas para continuar hasta el final lo que se ha empezado, sin interrupciones

**inspiración**: entrada del aire en los pulmones

**ligereza**: falta de seriedad en la forma de actuar, frivolidad, irreflexión

**cicerone**: guía que explica a los visitantes los monumentos, museos de un lugar

**cuentos de Calleja**: Calleja fue un editor y autor de numerosísimos cuentos en los que derrochaba gran fantasía y que hoy todavía se recuerdan

**retribuir**: pagar, compensar



Vuelve a leer silenciosamente el texto



## Comprueba si has comprendido

1. Describe físicamente a los dos amigos de Momo:

Beppo: .....

.....

.....

Gigi: .....

.....

.....

2. Expón dos razones que demuestren que Beppo y Gigi eran muy buenos amigos de Momo: .....

.....

.....

3. Beppo reaccionaba de dos maneras distintas cuando le preguntaban. ¿Cuáles eran esas dos reacciones?

.....

.....

.....

4. Escribe verdadero (V) o falso (F).

¿Por qué Beppo , a veces, tardaba tanto en contestar?

- porque no sabía qué decir
- porque le gustaba pensar
- porque le faltaba un tornillo
- porque si contestaba deprisa o sin claridad, podía decir alguna mentira

5. ¿Por qué crees que Beppo hacía tan bien su trabajo? .....

.....

.....



6. ¿Por qué se enfadaban algunos forasteros con Gigi? .....

.....

7. A continuación tienes una serie de adjetivos que indican cualidades de los tres personajes de la lectura. Coloca cada uno al lado del personaje que convenga.

constante | serio | parlanchín | comprensiva | embustero | paciente | reflexivo | vividor | divertido | responsable

Beppo: .....

Gigi: .....

Momo: .....

8. Escribe verdadero (V) o falso (F):

- a Beppo le gustaba hacer su trabajo poco a poco
- Momo sentía un poco más de cariño por Beppo
- Beppo creía que tenía una profesión poco importante
- aunque no era su única profesión, Gigi era un buen cicerone
- algunos forasteros pagaban a Gigi por el trabajo que hacía
- Beppo y Gigi no se parecían en nada

9. ¿Con cuál de las dos maneras de trabajar estás tú más de acuerdo: con la de Gigi o con la de Beppo?

..... ¿Por qué? .....

.....

.....

10. Escribe la idea de esta lectura que más te haya gustado. ....

.....

.....



**¿Quieres aprender algo más?**

Michael Ende es autor de importantes libros de fantasía, muy del agrado de niños y jóvenes. Si quieres conocer mejor a este escritor y disfrutar de su obra, puedes leer este libro:

La historia interminable. Editorial Alfaguara.

# Paloma, llegaste por el aire



HAY MUCHOS NIÑOS QUE LLEGAN AQUÍ PROCEDENTES DE PAÍSES LEJANOS, PORQUE HAN NACIDO EN FAMILIAS QUE NO TIENEN LO SUFICIENTE PARA QUE PUEDAN VIVIR. ESTA LECTURA TE PUEDE AYUDAR A COMPRENDER LO QUE PIENSAN Y SIENTEN ESTAS PERSONAS.



## Antes de comenzar la lectura

1. Fíjate en el título de esta lectura. ¿Se referirá a una persona o a un ave?
2. ¿Conoces a alguna familia que haya adoptado a un niño de otro país?
3. ¿Te interesa conocer lo que sienten estos niños y sus familias?



## Presta atención a la lectura de tu profesor,a



Este año, la primavera ha vuelto a traer al cuco. ¡Cu-cu!

Y esta mañana la maestra os ha dicho:

—El cuco, al igual que otras muchas aves, regresa de África todas las primaveras— y entonces todos te han mirado a ti.

Te llaman Paloma, la niña que llegó por el aire. Y puede que por eso te guste tanto mirar el cielo, porque de allí viniste, porque de allí te trajeron.

Pero estás preocupada y sientes como si miles de hormigas te corrieran por el estómago.

Y el cielo ha visto tu mirada triste.

“Si canta el cuco y llevas dinero, serás rico el año entero”, ha dicho la maestra esta tarde.

Pero, aunque no oigas el cuco, tú eres rica el año entero. De eso también estás segura. Más que segura.

Porque tú, Paloma, no tienes una sola madre. Tú tienes dos madres: la de allí y la de aquí. Y la de allí no es desvergonzada, ni granuja, ni aprovechada.

A tu madre adoptiva la llamas la madre de aquí. Suena mejor. Y la quieres mucho, y no es como las madrastras de los cuentos, malvada y despiadada.

Pero también la de allí, la de África, es muy buena y la quieres muchísimo. No es como el cuco. O puede que sí. Pero seguro que tenía sus razones para hacer lo que hizo...

Te envió desde África porque allí había hambre, y guerra, y porque por el hambre y por las balas, moría mucha gente. Es posible que a estas alturas incluso tu madre y tu familia. Y a lo mejor por eso te gusta tanto mirar al cielo.

Te llaman Paloma, porque llegaste por el aire. Y tienes una carta de tu madre de allí. Y eso sí que te hace sentir rica.

Cuando te trajeron a tu nueva casa, esa carta era todo tu equipaje, tu único equipaje.

Y leerla te gusta tanto como mirar al cielo.

Hace muchos años, en una **hambruna**, el abuelo de mi abuelo se vio obligado a matar a un elefante. Gracias a su carne, nadie de nuestra familia se murió de hambre. Y siempre hemos guardado sus dos colmillos de marfil como un tesoro.

**hambruna:** hambre o falta de alimento que afecta a mucha gente

Al cabo de muchos años, enfermó la abuela y tuvimos que vender un colmillo para pagar al **hechicero** y los gastos del hospital. Ahora me he visto obligada a vender el segundo porque en nuestro país han estallado el hambre y la guerra.

**hechicero:** que usa poderes mágicos para conseguir algo; brujo, mago

Así pues, con mi hija pequeña y el colmillo a hombros, me he dirigido a la ciudad. Lo he vendido antes de que bombardearan el aeropuerto y rápidamente he sacado un billete de avión, y ni siquiera sé para dónde. He pedido un billete para un país donde haya comida y paz.

A mi pequeña le he dicho que allí la esperará su tío. No es verdad, pero ella se ha alegrado y estoy segura de que alguien la recogerá y la cuidará.

Su nombre es Kasai y la quiero más que a las niñas de mis ojos. ¡Les pido cuiden de Kasai!

Y tú eres Kasai, pero todos te llaman Paloma, la niña que llegó por el aire. Y ya hace dos años que un avión enorme te trajo desde África, completamente sola, con la carta de tu madre como único equipaje.

Y también esta vez, igual que siempre que la lees, estás llorando y no puedes ver el cielo, pero el cielo ve tu mirada húmeda.

Estás tranquila: en el aeropuerto no encontraste a tu tío, pero el piloto de aquel avión, **encandilado** contigo, te trajo a esta casa, y él es tu padre de aquí. Tu madre de aquí también es muy buena y ahora mismo te está llamando para cenar.

**encandilado:** deslumbrado, embobado, alucinado

*Patxi Zubizarreta. Paloma, llegaste por el aire. La Galera. Adaptación.*



### Vuelve a leer silenciosamente el texto



### Comprueba si has comprendido

1. ¿Cómo se llama realmente la niña? .....
2. ¿Por qué la llaman Paloma? .....
3. ¿Por qué todos miran a Paloma cuando la maestra habla del cuco? .....





4. ¿Qué quiere decir que sentía como si miles de hormigas le corrieran por el estómago? Subraya la respuesta correcta:

- que algunas hormigas estaban subiendo por su cuerpo
- que tenía cosquillas
- que estaba inquieta y nerviosa
- que tenía hambre

5. En la lectura se dan dos razones por las que a Paloma le gusta mirar el cielo. ¿Cuáles son?

1. ....
2. ....

6. También se dice que Paloma se sentía rica por dos motivos. Escríbelos.

1. ....
2. ....

7. ¿Crees que Paloma quería igual a sus dos madres? ..... ¿Por qué? .....

.....

8. En la lectura se dice que las dos madres querían mucho a Paloma. ¿Cómo le demostró ese cariño su madre verdadera? .....

.....

¿Cómo le demostró su cariño su madre adoptiva? .....

.....

9. La madre de allí, la de África, engañó a Paloma cuando la mandó en avión. ¿Qué le dijo? .....

.....



10. Paloma venía sola en el avión y podía haberse visto abandonada en el aeropuerto cuando llegó; pero tuvo una gran suerte. ¿Por qué? .....

.....

.....

11. ¿Crees que hizo bien la madre que estaba en África? ..... ¿Por qué? .....

.....

.....

12. ¿Qué opinas de las familias que adoptan a niños? .....

.....

.....

13. A continuación tienes una serie de opiniones relacionadas con los niños adoptados. ¿Con cuáles estás de acuerdo? Subráyalas.

- Los hijos adoptivos no son propios: es mejor dejárselos a sus padres verdaderos
- Adoptar un niño es demostrarle un gran cariño, incluso mayor, a veces, que haberlo tenido
- Los niños adoptados nunca pueden ser felices
- Los padres adoptivos suelen ser buenos padres, porque al adoptar demuestran que son personas generosas y sacrificadas

14. ¿Qué le falta a este mundo para que no ocurra lo que le ocurrió a Paloma? .....

.....

.....

 **¿Quieres aprender algo más?**

Si te ha gustado este texto, intenta leer el libro completo. Seguro que te va a gustar.

# EVALUACIÓN

## De cómo vino el miedo

**Lee atentamente esta lectura. Después vas a responder algunas preguntas sobre ella.**

La ley de la Selva (que es la más antigua ley del mundo) ha previsto casi todos los casos que a su pueblo pudieran presentarse, de tal suerte que constituye hoy un código tan cercano a la perfección como el tiempo y la costumbre pueden llegar a hacerlo. Si habéis leído las anteriores narraciones relativas a Mowgli, recordaréis que pasó gran parte de su vida en la manada de lobos de Seeonee, aprendiendo la Ley con Baloo, el oso pardo; y el mismo Baloo fue quien le dijo, cuando el muchacho empezó a impacientarse con tanto recibir órdenes constantemente, que la Ley era como la Enredadera Gigante, porque alcanza a todas las espaldas, y no hay una que pueda escaparse de que sobre ella caiga.

—Cuando hayas vivido tanto como yo, hermanito, verás que toda la Selva obedece, cuando menos, a una ley —dijo Baloo—. Y no te parecerá esto muy agradable —añadió.

Le entró esta conversación al chico por un oído y le salió por el otro, porque al muchacho que pasa su vida entre comer y dormir, pocos cuidados le inspiran todas las demás cosas, hasta que llega la hora de tener que mirarlas cara a cara. Pero hubo un año en que resultó que las palabras de Baloo eran exactísimas: entonces pudo ver Mowgli a toda la Selva bajo el poder de la Ley.

Comenzó a ocurrir esto cuando las lluvias del invierno faltaron casi por completo y cuando Ikki, el puerco espín, hallando a Mowgli entre unos bambúes, le dijo que las batatas silvestres se secaban. Mowgli se rió y le dijo:

—¿A mí qué me importa eso?

—Por ahora, no mucho —contestó Ikki haciendo sonar sus púas muy estirado y violento—; pero lo que es más tarde, veremos. ¿Sigues aún dando chapuzones en la laguna que hay en la roca, allá en la Peña de las Abejas?

—No. El agua es tan tonta que se va marchando, y no tengo ganas de romperme la cabeza —dijo Mowgli.

—Pues todo eso te pierdes. Si te la rompieras un poco, quizá por la abertura te entrara algo de juicio.

Aquella primavera, el árbol de mohwa, al que tanto cariño tenía Baloo, no floreció. Luego, el incesante calor fue entrando pulgada a pulgada, en el corazón de la Selva, volviéndolo todo amarillo primero, de color tierra después y, por fin, negro. Las enredaderas de jugoso tronco cayeron de los árboles desde los cuales colgaban, y se murieron al pie de ellos. Los bambúes se secaron; y el musgo comenzó a morirse, dejando desnudas las rocas.

Desde los comienzos del año, los pájaros y los monos emigraron hacia el norte, porque sabían lo que iba a venir. Chil el milano, se quedó, y con ello tuvo ocasión de engordar, porque hubo carroña para él en abundancia.

Mowgli, que nunca había sabido lo que significaba tener hambre de veras, tuvo que echar mano de miel vieja de tres años. Se dedicó también a cazar gusanillos de los que taladran la corteza de los árboles, y les robó no pocas veces a las avispas las crías de sus avisperos.

Y el calor fue siguiendo hasta que, al fin, el río Waingunga fue el único sitio por donde pasara un hilillo de agua; y fue entonces cuando Hathi, el elefante salvaje, de cuando en cuando levantó la trompa y proclamó la Tregua del Agua, como su padre la había proclamado cincuenta años atrás. El ciervo, el jabalí y el búfalo hicieron coro con su ronca voz; y Chil el milano voló en todas direcciones, describiendo círculos, silbando y chillando para extender la noticia.

Según la Ley de la Selva, se castiga con pena de muerte al que mata en los sitios destinados a beber, desde el momento en que la Tregua del Agua ha sido proclamada. La razón que para esto hay es que el beber es antes que el comer. Cualquiera puede ir pasando en la Selva más o menos bien, cuando sólo es la caza lo que escasea; pero el agua es el agua, y cuando no hay más que un manantial donde pueda obtenerse, toda caza queda suspendida, mientras el Pueblo de la Selva tenga que ir allí por necesidad.

*Rudyard Kipling. El libro de la selva. Editorial Círculo de Lectores. Adaptación.*

## 1 Responde estas preguntas

1. ¿Quién era Mowgli? .....

2. ¿Qué enseña Baloo a Mowgli? .....

3. ¿Qué quiere decir que “el muchacho empezó a impacientarse con tanto recibir órdenes constantemente”?  
.....  
.....

4. ¿Con qué compara la Ley Baloo? .....

5. ¿Qué quiere decir que “la Enredadera Gigante alcanza a todas las espaldas”?  
.....  
.....

6. ¿Qué quiere decir esta expresión de la lectura: “hasta que llega la hora de tener que mirarlas cara a cara”?  
.....  
.....

7. En la selva se iba a producir una situación difícil. ¿Por qué? .....





8. Había unas señales que decían a los animales que habría problemas. Cita algunas de esas señales. ....

.....

.....

.....

9. ¿Qué quiere decir Ikki a Mowgli con esta frase: "Si te la rompieras (la cabeza) un poco, quizás por la abertura te entrara algo de juicio."? .....

.....

.....

10. ¿Quién proclamó la Tregua del Agua? .....

11. Según la Ley de la Selva ¿qué ocurre cuando se proclama la Tregua del Agua? .....

.....

.....

.....

12. ¿Qué ocurrirá si no se respeta la Tregua del Agua? .....

.....

.....

13. ¿Cuáles son las ideas principales de esta lectura? .....

.....

.....

.....

14. Todos los animales de la selva debían cumplir la Ley. ¿Estás de acuerdo? ..... ¿Por qué? .....

.....

.....

.....



15. En tu casa y en tu colegio hay unas leyes, unas normas que deben respetar todos sus miembros. ¿Son necesarias esas normas? ..... ¿Por qué? .....

.....

.....

.....

## 2 ¿Cuál es tu velocidad lectora?

Con un cronómetro, mide el número de palabras de este texto que puedas leer en un minuto. Puedes hacerlo trabajando en parejas. Escribe en este cuadradito el número de palabras que has leído en un minuto:

### RESUMEN

**Comprensión lectora:** .....

*(Número de preguntas bien respondidas)*

**Velocidad lectora:** .....

*(Palabras bien leídas en un minuto)*



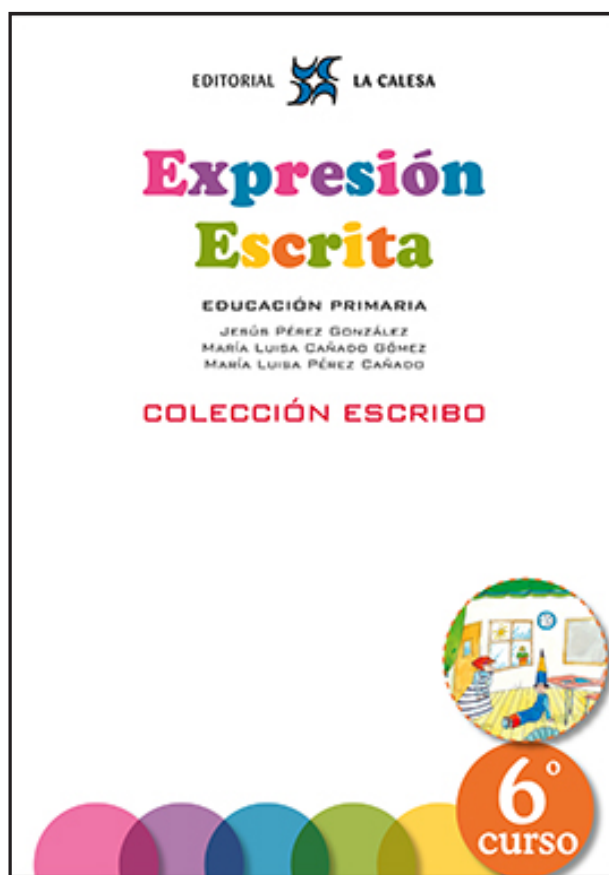
EDITORIAL  LA CALESA

# Expresión Escrita

EDUCACIÓN PRIMARIA

JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ  
MARÍA LUISA CAÑADO GÓMEZ  
MARÍA LUISA PÉREZ CAÑADO

COLECCIÓN ESCRIBO



EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA  
CORONAVIRUS  
EDITORIAL LA CALESA

## 4. Sigo el proceso de escribir. Cuento mi experiencia personal

Ahora escribirás tú. Intenta trabajar como Isabel y Ricardo. Vas a seguir el proceso que ellos han seguido. Te aconsejamos que vuelvas a estudiar lo que ha hecho Isabel para escribir su narración.

Cuenta alguna experiencia, algo que hayas vivido o algo que haces normalmente. A lo mejor encuentras algún tema interesante en tus **territorios de escritura**.

Sigue los pasos del proceso que ha seguido Isabel y que te hemos explicado en las páginas 9 y 10.

*Primero* tienes que **planificar** tu escritura. Tienes que pensar sobre:



**Tema:** \_\_\_\_\_

¿Para quién escribes? (**audiencia**) \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu **propósito**? ¿Qué mensaje quieres enviar a tus lectores a través de la experiencia que cuentas? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué **tipo de texto** necesitas para contar tu experiencia personal? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Escribe a continuación en este cuadro una serie de palabras o expresiones que te sirvan para recordar lo que luego vas a escribir en el borrador. Si lo necesitas, consulta la planificación de Isabel.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Escribe tu **borrador** en este recuadro.

No te preocupes mucho por el orden de las frases y los párrafos que escribas. Lo importante es que vayas escribiendo todas las ideas que se te hayan ocurrido en el paso anterior para hacer tu narración.

A large rectangular area with a dashed purple border, containing horizontal blue lines for writing.



*Ahora es el momento de **revisar** tu borrador.*

¿Has escrito correctamente los párrafos? ¿Has contado con claridad lo que querías contar? ¿Te sobran o te faltan algunas ideas? ¿Has ordenado bien las ideas y los párrafos? ¿Has utilizado algunos recursos expresivos que hagan tu narración más interesante para tus lectores? ¿Has repetido innecesariamente expresiones o palabras?

Escribe en este cuadro tu texto revisado.

Large writing area with horizontal lines for revising the text.



*Cuando los escritores han revisado su borrador,* tienen que **editar** su escrito. Para editarlo tienen que leer atentamente el texto revisado por si hubiera algún error ortográfico u otros errores que pudieran haber pasado inadvertidos en la revisión del borrador. Por ejemplo, pueden faltar signos de puntuación (coma, punto y coma, punto, interrogación, exclamación), puede haber errores ortográficos en la escritura de algunas palabras, pueden faltar tildes. También pueden faltar las sangrías de los párrafos. Cuando estamos editando un texto que hemos escrito, puede ocurrir que nos guste cambiar palabras o modificar algunas frases. Es imprescindible editar los textos porque en la revisión siempre se nos escapa algo.

Ahora puedes escribir el texto definitivo. Ya está listo para **publicarlo**.

A large rectangular area with a dashed blue border, containing horizontal blue lines for writing.

## 4. Escribo en colaboración un relato



En colaboración con un compañero o compañera, vais a escribir un relato en el que aparezcan los diferentes tipos de textos que has visto en los relatos de escritores.

Os damos el comienzo del relato (Es una adaptación del libro de M. Rayó: Ballena. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, nº 87). Tenéis que ampliarlo escribiendo diálogos, descripciones y narraciones. No olvidéis lo que habéis aprendido sobre el proceso de escribir. Podéis hacerlo en papel aparte y escribir aquí el relato una vez que lo hayáis editado.



Llamadme Ballena. Soy muy grande y mi piel, endurecida por el roce de las olas, es gris, casi negra. Dicen que una abuela mía tenía la piel blanca y que por eso fue muy famosa. Pero yo creo que eso es un cuento.

Jonás es mi amigo. Es farero. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

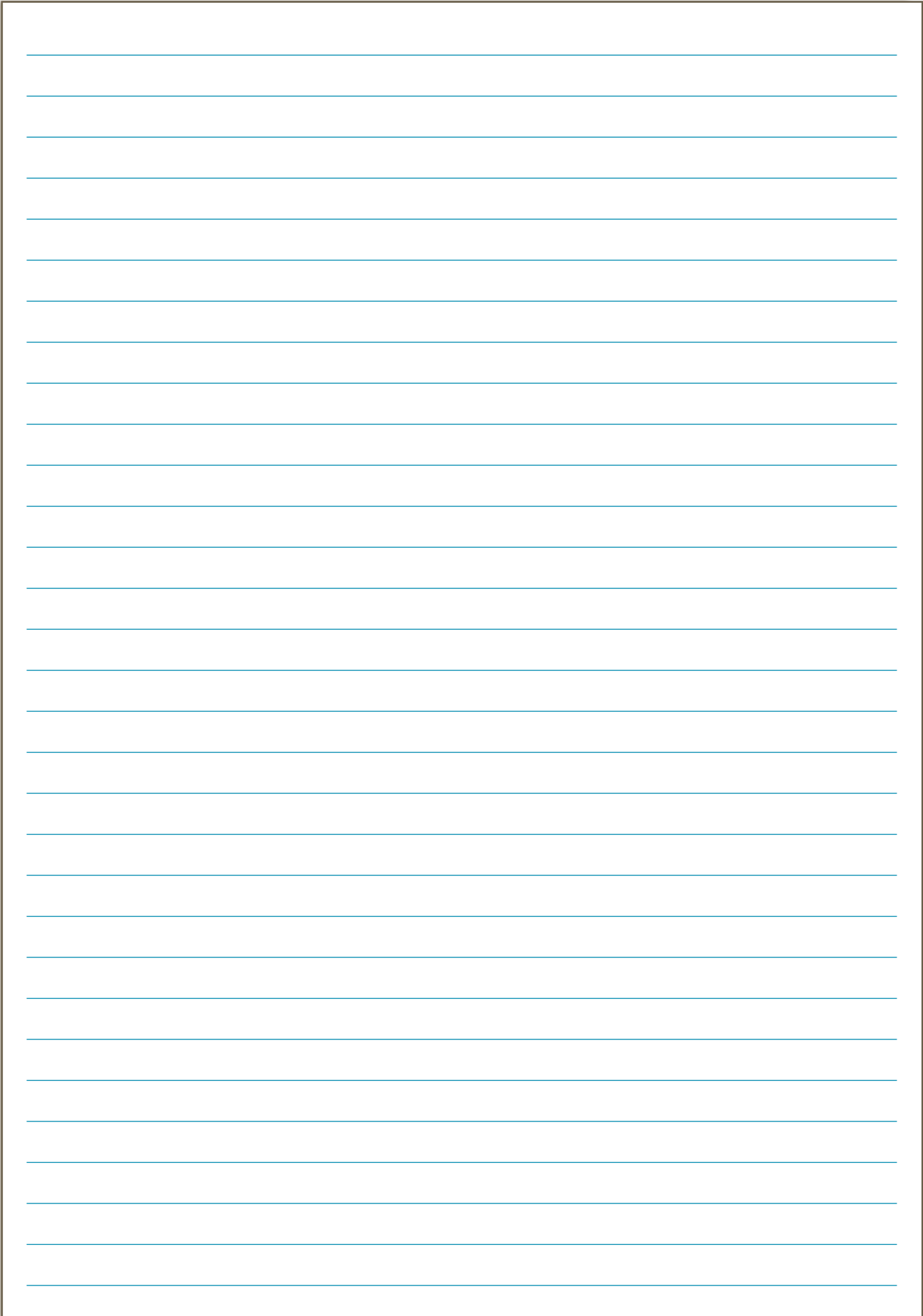
---

---

---

---

---



### 3. Subrayo las ideas fundamentales de algunos textos

Lee estos textos y subraya sus ideas fundamentales.

#### Las Bacterias

Son organismos simples que están formados por una célula. Las bacterias existen en cualquier lugar: aire, agua, suelo, aparato digestivo, aparato respiratorio, piel... Existen miles de clases de bacterias muchas de las cuales son inofensivas para las personas. Una gran cantidad de bacterias vive en el cuerpo humano, pero no causa enfermedades. Otras son beneficiosas. Por ejemplo, algunas que viven en nuestro intestino y ayudan a hacer la digestión y a destruir organismos dañinos para el hombre. Hay una bacteria intestinal que produce algunas vitaminas necesarias para el organismo. Otras clases de bacterias causan enfermedades, como la lepra y la tuberculosis.

#### Los Virus

Son unos organismos microscópicos. Son las formas de vida más pequeñas y más simples. Algunos virus infectan a los seres humanos y producen enfermedades como el sarampión, la gripe y el resfriado común. Otros infectan animales o plantas. El primero en estudiar los virus fue un botánico holandés, Martinus Beijerinck, que, en 1898, se dio cuenta de que algo más pequeño que una bacteria podía causar enfermedad. Él llamó a esta partícula *virus*, una palabra latina que significa veneno.

#### Los Mamíferos

Son animales cuyas madres amamantan a sus hijos. Los mamíferos viven en cualquier lugar: en regiones tropicales (monos y elefantes), en el Polo Norte (zorros y osos polares), en desiertos (camellos), en los océanos (focas, ballenas). Sus tamaños son muy diferentes: la ballena azul mide aproximadamente 30 m. y pesa más de 90 toneladas; el mamífero más pequeño es una clase de musaraña, que mide menos de 8 cm. de largo y pesa 2 gramos. Los mamíferos se desenvuelven en condiciones de vida muy distintas y su cuerpo se adapta siempre a estas condiciones. Sin embargo, el cuerpo de todos los mamíferos tiene estas características comunes: piel y pelo, esqueleto y aparatos circulatorio, respiratorio y digestivo, así como sistema nervioso.

## 7. Hago esquemas

Haz un esquema del tipo que elijas para este texto. Primero subraya las ideas fundamentales.

### Partes de la flor

En una flor completa podemos distinguir las siguientes partes:

**El cáliz.** Es la envoltura más externa de la flor. Está formada por un conjunto de hojitas de color verde llamadas sépalos.


**La corola.** Es una envoltura más interna que el cáliz. Está formada por un conjunto de hojitas llamadas pétalos, en muchos casos de vivos colores, para atraer a los insectos.

**Los estambres.** Son los órganos sexuales masculinos de la flor. Cada estambre está formado por el filamento, con una bolsita en su extremo superior, y la antera, que es la parte terminal del estambre. La antera está dividida en dos mitades en cuyo interior hay una gran cantidad de granitos microscópicos llamados granos de polen.

**El pistilo.** Es el órgano sexual femenino de la flor. Tiene forma parecida a una botella de cuello largo. Está dividido en tres partes: el ovario, que es el ensanchamiento inferior y en cuyo interior se encuentran los óvulos; el estilo, que es el filamento hueco que sale del ovario y que contiene sustancias pegajosas para que el grano de polen se adhiera a él con facilidad; y el estigma, ensanchamiento donde se recoge el polen.

### Esquema

## 11. Escribo resúmenes



A continuación haz un resumen del texto que aparece en la página 93 (**Partes de la flor**).



Ahora resume **Las bacterias** y **Los virus**, textos que habéis trabajado ya y que encontraréis en la página 84.





## 2. Escribo una carta de reclamación o queja



Imagina que vuestro equipo de tenis ha hecho un pedido a la empresa Todo para el Deporte. El pedido ha sido: 4 raquetas y 4 cajas de bolas de tenis. Al desembalar el pedido, habéis comprobado que una raqueta trae el cordaje muy flojo y que una caja de bolas trae dos bolas menos. Entonces habéis decidido escribir una carta de reclamación o queja que vais a dirigir al director de la empresa Todo para el Deporte, que está situada en la calle París, nº 2 de Barcelona.

Os han encargado que escribáis la carta a una compañera y a ti. Teniendo en cuenta las orientaciones que os hemos dado en las páginas anteriores, redactad la carta de queja o reclamación. Os damos la cabecera y el saludo.

Todo para el Deporte  
Calle París, 2  
Barcelona

Club de Tenis Mérida  
Calle Zamora, 10  
Mérida (Badajoz)

Mérida, 10 de octubre de 2011

Señor director:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

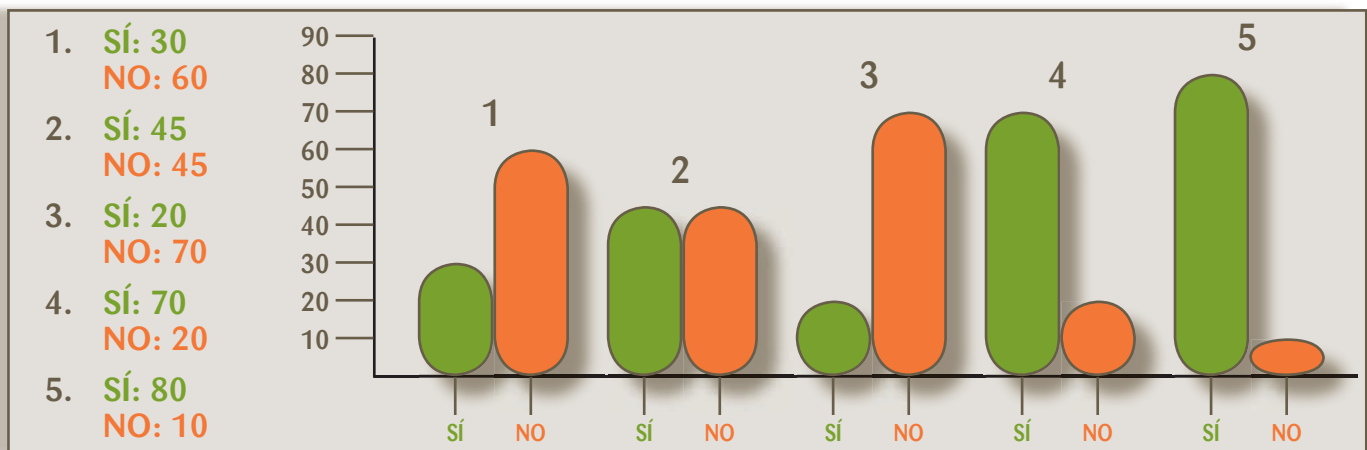
---

## 2. Interpretamos encuestas

Hemos encuestado a los 90 alumnos/as de 6º de primaria de un colegio sobre las actividades que realizan los fines de semana. Este ha sido el cuestionario aplicado:

1. Leo más de dos horas	SÍ	NO
2. Duermo más de lo habitual	SÍ	NO
3. Hago trabajos del colegio	SÍ	NO
4. Salgo con mis amigos/as	SÍ	NO
5. Practico algún deporte	SÍ	NO

A partir de los resultados obtenidos, hemos confeccionado este gráfico:



En colaboración con otro compañero o compañera, interpreta los resultados de esta gráfica y comenta los datos que más te llamen la atención.

---

---

---

---


---

---

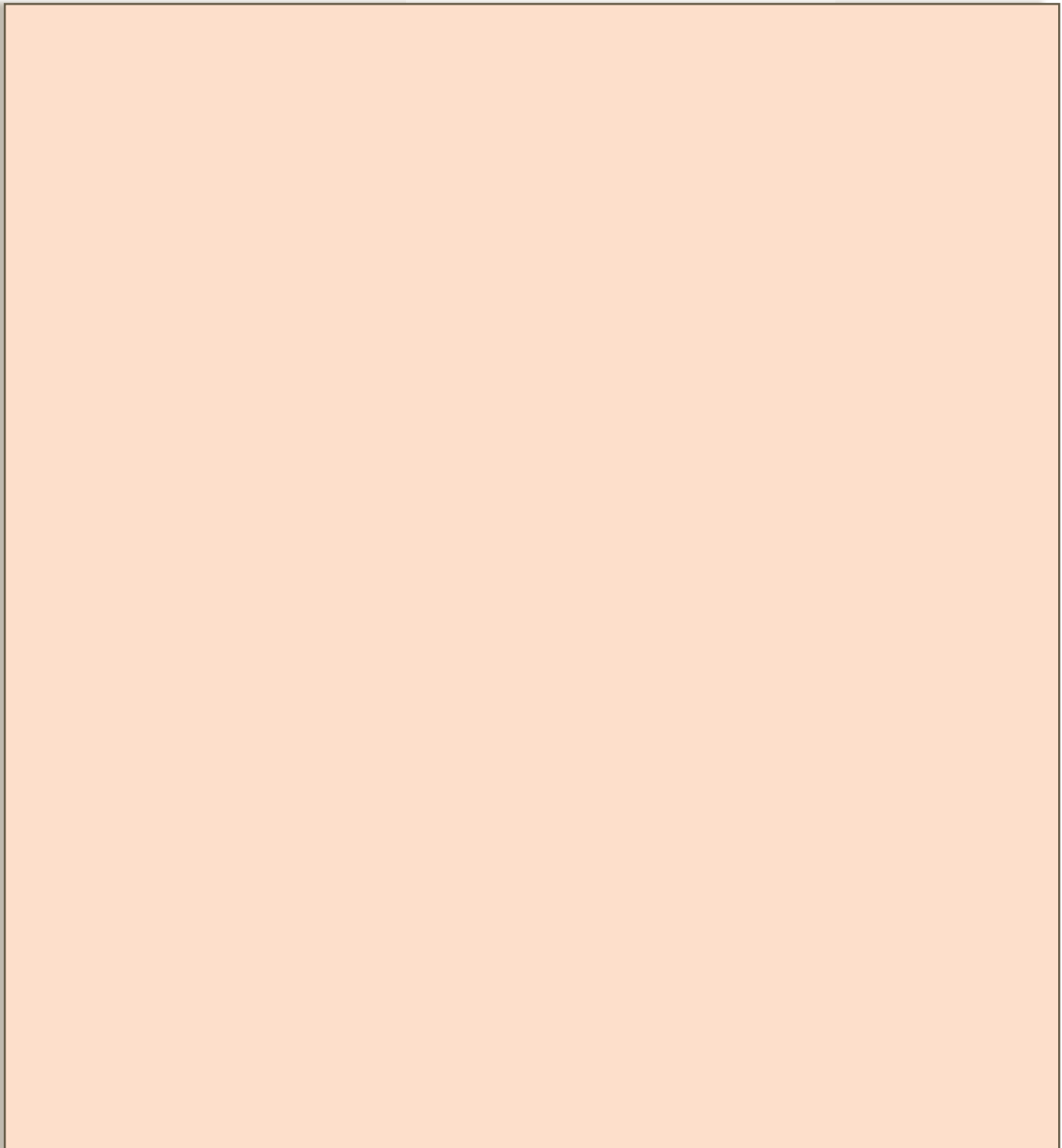
---

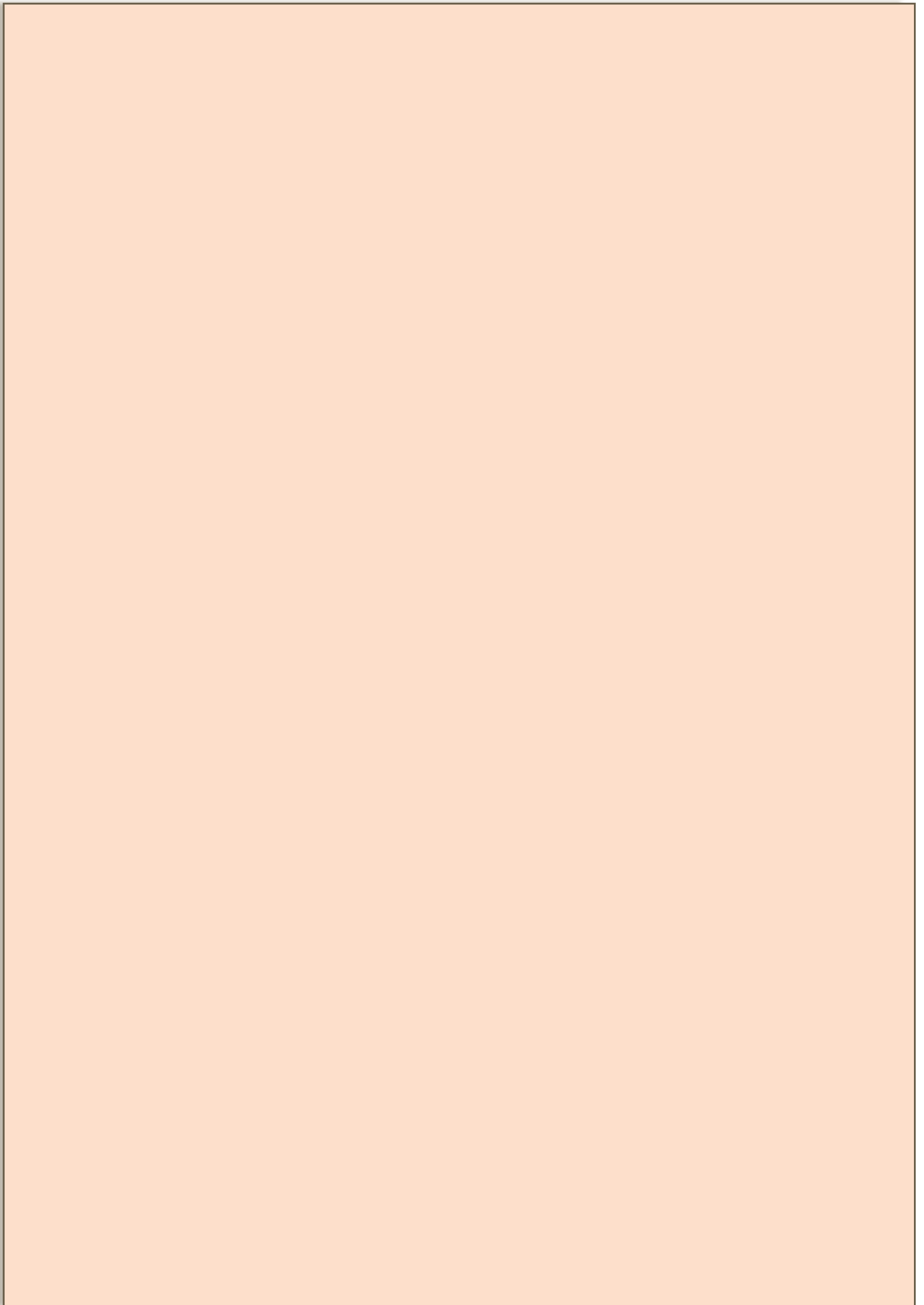
---

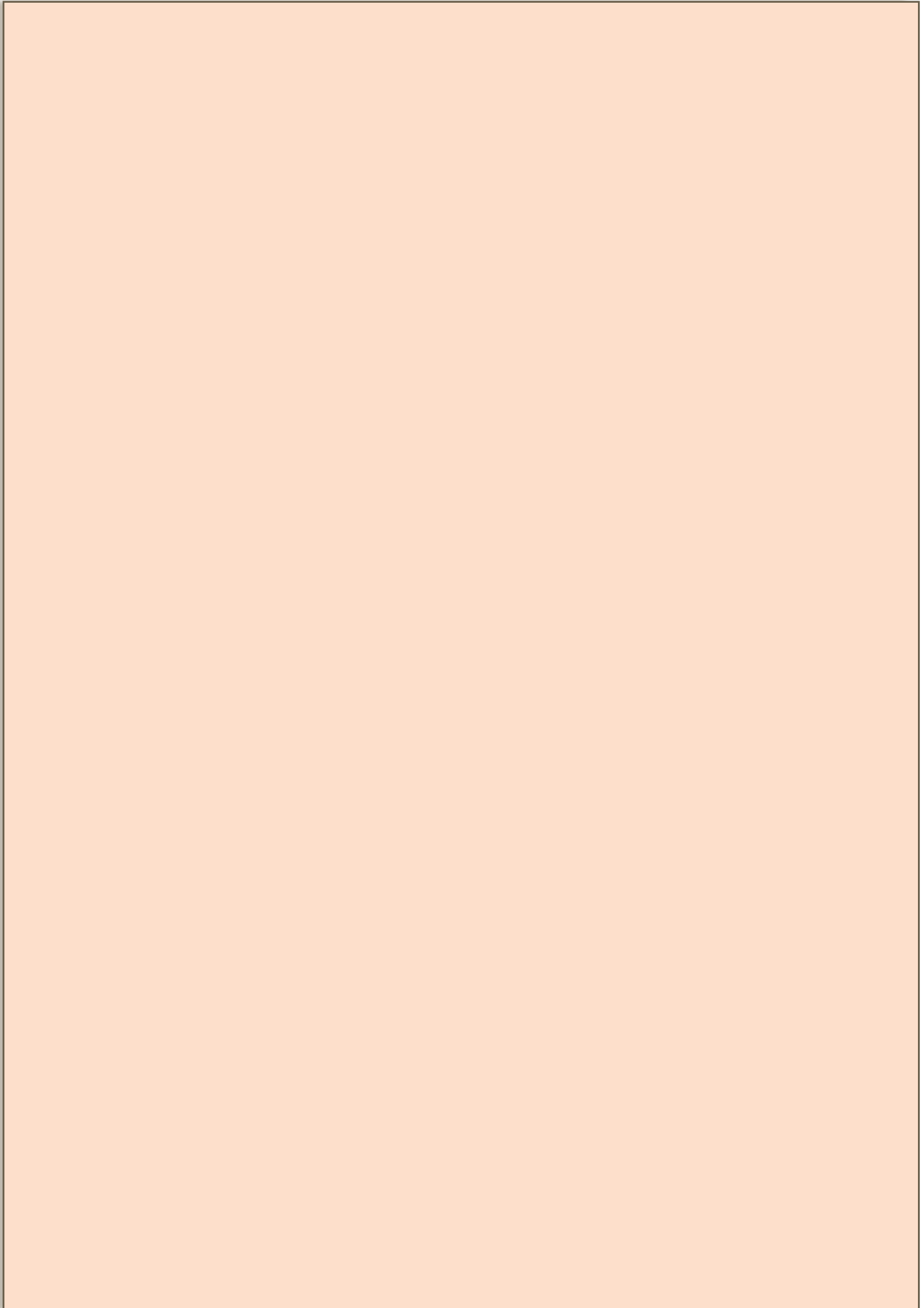
### 3. Seleccionamos anuncios en Internet



En esta página y en las dos siguientes vais a colocar seis anuncios que os parezcan interesantes y que obtendréis en Internet. Trabajad en colaboración. Podéis importarlos, imprimirlos y pegarlos en estas páginas. Debajo de cada uno de ellos, explicad por qué los habéis seleccionado y qué elementos os han llamado más la atención en cada uno. Distribuid los espacios como consideréis más conveniente.









## 5. Interpreto y escribo el significado de refranes



Escribe tu interpretación de estos dos refranes.

**“Quien algo quiere, algo le cuesta”**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**“Nadie es sabio por lo que supo su padre”**

---

---

---

---

---

---

---

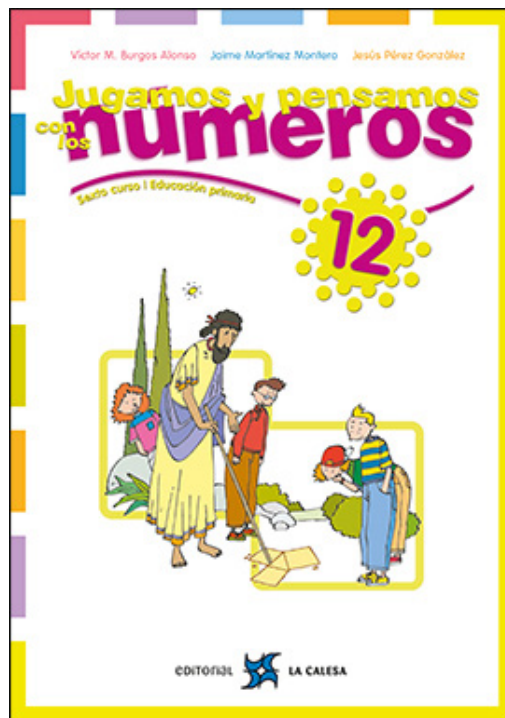
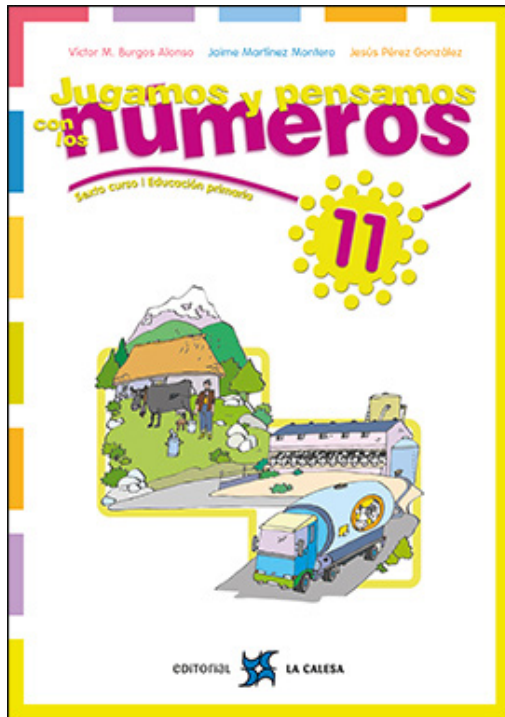
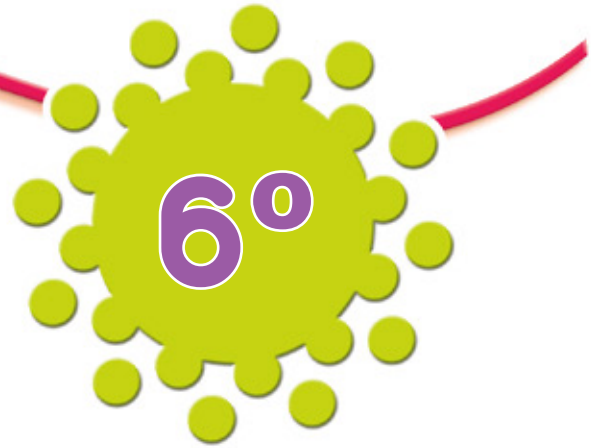
---

---

---

Victor M. Burgos Alonso Jaime Martínez Montero Jesús Pérez González

# Jugamos y pensamos con los números



EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA  
CORONAVIRUS

EDITORIAL



LA CALESA



### Transforma en complejas estas expresiones incomplejas

4.353 m. = 4 km. 3 hm. 5 dam. 3 m.

43'25 m. = 4 dam. 3 m. 2 dm. 5 cm.

3.045 dm. = .....

0'475 dm. = .....

343 dam. = .....

5'274 dam. = .....

242 cm. = .....

47'28 cm. = .....

785 mm. = .....

5'743 mm. = .....

64 hm. = .....

16'750 hm. = .....

2.150 m. = .....

125'2 m. = .....

387 dm. = .....

36'02 dm. = .....

### Completa



400 m. + ..... m. = 2 km.

75 cm. + ..... cm. = 1 m.

1.500 mm. + ..... mm. = 2 m.

40 hm. + ..... hm. = 10 km.

750 dam. + ..... dam. = 15 km.

350 dm. + ..... dm. = 5 hm.

780 mm. + ..... mm. = 5 m.

350 dm. + ..... dm. + 400 dm. = 10 dam.

50 hm. + ..... hm. + 7 hm. = 12 km.

..... dam. + 50 dam. + 5 dam. = 10 hm.

..... mm. + 55 mm. + 70 mm. = 5 dm.

20 m. + 155 m. + ..... m. = 1 km.

6 dam. + 45 dam. + ..... dam. = 1 km.

25 cm. + 60 cm. + ..... cm. = 2 m.

# Porcentajes

## Flota pesquera española

Año	Nº de buques	Año	Nº de buques
1990	20.829	1995	19.598
1991	20.587	1996	18.091
1992	20.267	1997	18.077
1993	20.052	1998	17.702
1994	20.113	1999	18.813

¿Qué porcentaje de buques más hubo en 1990 respecto de 1999?  
 $20.829 \times 100 = 2,082.900$  ;  $2,082.900 : 18.813 = 110$   
 Por cada 100 buques en 1999, hubo 110 en 1990

---

¿Qué porcentaje de buques menos hubo en 1998 respecto de 1999?  
 $17.702 \times 100 = 1,770.200$  ;  $1,770.200 : 18.813 = 94$   
 Por cada 100 buques en 1999, hubo 94 en 1998

¿Qué porcentaje de buques más hubo en 1995 respecto a 1997?  
 Por cada 100 buques en 1997, hubo  en 1995

¿Qué porcentaje de buques menos hubo en 1996 respecto a 1994?  
 Por cada 100 buques en 1996, hubo  en 1994

## Combinaciones con dados

Tirando 2 dados, ¿cuántas combinaciones de resultados puedes obtener? Completa lo que falta



En un dado sale	En el otro sale	Suma
1	1	2
1	2	3
1	3	4
1	4	5
1	5	6
1	6	7

En un dado sale	En el otro sale	Suma
2	1	Ya salió
2	2	4
2	3	5
2	4	6
2	5	7
2	6	8

En un dado sale	En el otro sale	Suma
3	1	Ya salió
3	2	
3		
3		
3		
3		

En un dado sale	En el otro sale	Suma
4	1	Ya salió
4	2	Ya salió
4	3	Ya salió
4		
4		
4		

En un dado sale	En el otro sale	Suma
5	1	Ya salió
5	2	Ya salió
5	3	Ya salió
5	4	Ya salió
5		
5		

En un dado sale	En el otro sale	Suma
6	1	Ya salió
6	2	Ya salió
6	3	Ya salió
6	4	Ya salió
6	5	Ya salió
6		

¿Cuántas combinaciones distintas se obtienen?

¿Y contando las repeticiones?

A un estadio con capacidad para 100.000 personas han asistido

Han asistido	Porcentaje	Estimación
94.000	94%	Casi lleno
49.000		
23.000		
75.000		
33.000		
17.000		
53.000		
26.000		
3.000		
100.000		
36.000		
25.000		
66.000		
31.000	31%	Menos de un tercio

- 1º Calcula las operaciones
- 2º Elige el resultado
- 3º Comprueba tu acierto



15.226	a. 27.377
28.000	
+ 4.315	
	b. 91.477
	c. 47.541

1,236.538	a. 500.000
- 700.000	
	b. 236.538
	c. 536.538

6.000	a. 14.000
3.000	
+ 5.000	
	b. 7.000
	c. 23.000

643.284	a. 46.118
- 297.166	
	b. 646.118
	c. 346.118

Estos son los kg. que pesan los 25 niños y niñas de una clase

32 - 35 - 35 - 37 - 38 - 38 - 38 - 38 - 40 - 40 - 40 - 40 - 40 -  
40 - 43 - 43 - 43 - 43 - 45 - 45 - 48 - 48 - 50 - 52 - 56

Comprueba la tabla de frecuencias

Peso en kg.	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia acumulada	Porcentaje acumulado
32	1	4	1	4
35				
37				
38				
40				
43	4	16	18	72
45				
48				
50				
52				
56				
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>		

Hallamos la media de la estatura de la clase

Multiplicamos la estatura por la frecuencia, y dividimos la suma de los productos anteriores por el número de alumnos de la clase

$138 \times 3 = 414$	$150 \times 5 = 750$	$= 3.675$	$3.675 : 25 = 147$
$140 \times 3 = 420$	$152 \times 3 = 456$		
$143 \times 1 = 143$	$158 \times 1 = 158$		
$144 \times 1 = 144$	$160 \times 2 = 320$		
$145 \times 6 = 870$			

147 es la estatura media de la clase

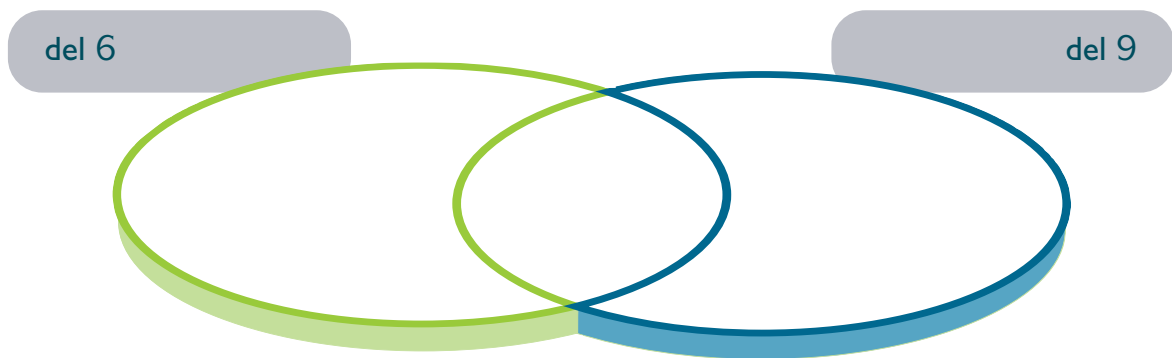
### Múltiplos comunes

Te ofrecemos un conjunto de algunos múltiplos del 4 y otro de algunos múltiplos del 6



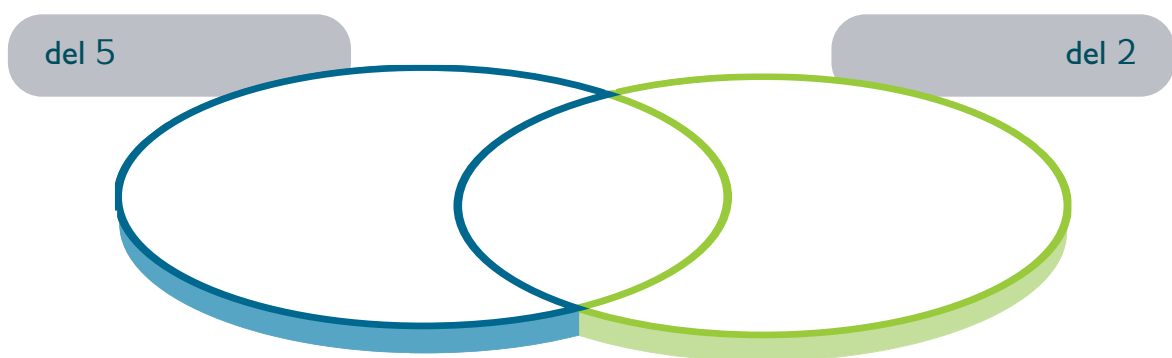
**Hasta 60** múltiplos comunes del 4 y del 6: 0, 12, 24, 36, 48, 60

Ahora escribe tú conjuntos de algunos múltiplos



**Hasta 90** múltiplos comunes del 6 y del 9: ....., ....., ....., ....., .....

Escribe tú conjuntos de algunos múltiplos



**Hasta 50** múltiplos comunes del 5 y del 2: ....., ....., ....., ....., .....

### Atiende

12 es múltiplo de  
1, 2, 3, 4, 6 y 12

1, 2, 3, 4, 6 y 12  
son divisores de 12

### Ahora tú

Número	Es múltiplo de
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	1, 2, 3, 4, 6, 12
13	

Son divisores de	Número
	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
1, 2, 3, 4, 6, 12	12
	13

### Números primos

Números que sólo tienen dos divisores

Observa la tabla de divisores del ejercicio anterior y escribe

--	--	--	--	--	--

Números que tienen más de dos divisores

--	--	--	--	--

**Son números primos los que sólo se pueden dividir por ellos mismos y por 1**

**Son números compuestos los que se pueden dividir, al menos, por tres números**

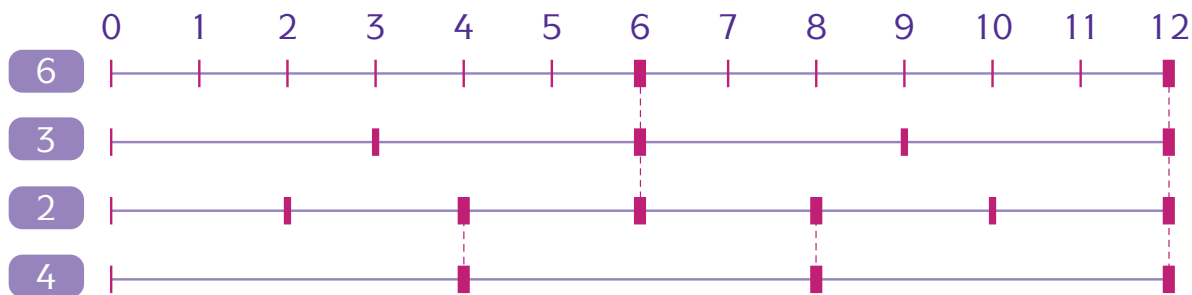
### Escribe P o C según que estos números sean primos o compuestos

4		9		1		11	P	16	C	21	
5	P	10		2		12		17	P	22	
6	C	14		3		13		19		23	
8		18		7		15	C	20		24	

**Recuerda**

**El Mínimo Común Múltiplo (M.C.M.) es el múltiplo común más pequeño posible (distinto de 0) de dos o más números**

En estas rectas numéricas, observa los primeros múltiplos de los números 2, 3, 4 y 6



**¿Cuál es el M.C.M de**

2 y 3 =   
 4 y 6 =   
 2 y 6 =

4 y 3 =   
 2 y 4 =   
 3 y 6 =

2, 3 y 4 =   
 2, 3 y 6 =   
 3, 4 y 6 =   
 2, 3, 4 y 6 =

**Vamos a hallar el M.C.M. de estos números: 40, 20 y 36**

**1º** Descomponemos estos números en factores primos

40		2
20		2
10		2
5		5
1		

20		2
10		2
5		5
1		

36		2
18		2
9		3
3		3
1		

$40 = 2^3 \cdot 5$	▶	Factores comunes	$2^3, 2^2, 2^2$
$20 = 2^2 \cdot 5$		Factores no comunes	$5, 3^2$
$36 = 2^2 \cdot 3^2$			

**2º** Elegimos los factores comunes con mayor exponente y los no comunes:  $2^3, 5, 3^2$

**3º** Multiplicamos los factores comunes con mayor exponente y los no comunes. Este producto será el M.C.M.

$M.C.M. = 2^3 \cdot 5 \cdot 3^2 = 8 \cdot 5 \cdot 9 =$  **360**



# Problemas

- 37 Los  $\frac{2}{8}$  de la superficie de un parque se dedican a jardines;  $\frac{1}{4}$ , a paseos; el resto, a arboleda. ¿Qué fracción se dedica a arboleda?

Resultado:

- 39 En un bosque hay 140 árboles. Los  $\frac{2}{5}$  son álamos. ¿Cuántos álamos hay?

Resultado:

- 41 Pedro tiene 150 cromos. Regala a su amiga los  $\frac{3}{5}$ . ¿Cuántos cromos le quedan?

Resultado:

- 38 Entre 8 amigos se han comido 4 tartas a partes iguales. ¿Qué parte de la tarta se ha comido cada uno?

Resultado:

- 40 En mi clase hay 27 alumnos y alumnas. Los  $\frac{2}{3}$  son niñas. ¿Cuántos niños hay?

Resultado:

- 42 Andrés se ha comido los  $\frac{2}{8}$  de una tarta de chocolate; su hermana Adela, los  $\frac{2}{6}$ ; su hermano Luis, el resto. ¿Cuál de los tres ha comido más chocolate?

Resultado:

75 Un grifo llena un depósito. Manan de él 30 litros por minuto. El depósito tiene un agujero por el que se escapan 4 litros de agua cada minuto. El depósito se llena en 16 minutos. ¿Cuántos litros caben en él?

Resultado:

77 Un depósito de 18.360 litros de capacidad tiene dos grifos. Uno lo llena en 25 minutos y 30 segundos. El otro, en 20 minutos y 24 segundos. ¿Cuánto tiempo tardará en llenarse el depósito si se abren los dos grifos a la vez?

Resultado:

79 He cambiado 1.080 euros en dólares a 0'9 euros por dólar. Si los vendo a 0'85 el dólar, ¿cuántos dólares pierdo?

Resultado:

76 La decimotercera etapa del Tour de Francia ha tenido un recorrido de 234 km. El ganador ha invertido un tiempo de 6 horas y 30 minutos. ¿Cuántos metros ha recorrido en un segundo, en un minuto, en una hora?

Resultado:

78 ¿Cuántos días han pasado desde que naciste?

Resultado:

80 Una lata de 1 kg. de espárragos cuesta 10 euros. Una lata de 430 gramos cuesta 5'5 euros. ¿En qué envase son más baratos los espárragos? ¿Cuántos euros se ahorran?

Resultado:

**Completa el cuadro**

	C	D	u	d	c	m
15'475		1	5	4	7	5
246'007						
5'06						
0'780						
790'125						
25'004						
304'9						
10'001						

**Descompón los siguientes números decimales**

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| 7,4 = ...7... + ...0'4... | 0'05 = ..... + .....   |
| 25'05 = ..... + .....     | 78'075 = ..... + ..... |
| 104'9 = ..... + .....     | 9'350 = ..... + .....  |
| 50'25 = ..... + .....     | 0'500 = ..... + .....  |
| 0'40 = ..... + .....      | 15'09 = ..... + .....  |
| 35'07 = ..... + .....     | 0'040 = ..... + .....  |
| 10'00 = ..... + .....     | 115'7 = ..... + .....  |
| 300'005 = ..... + .....   | 21'10 = ..... + .....  |

**Ordena de mayor a menor los siguientes números decimales**

25'4, 25'9, 25'1, 25'17, 25'37, 25'76

○ ○ ○ ○ ○ ○

**Ordena de menor a mayor**

4'25, 10'72, 10'9, 33'4, 0'781, 3'1, 4'3

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

### Haz estas divisiones

$$\begin{array}{r} 1.256'26 \quad |6 \underline{\hspace{2cm}} \\ 056 \\ 22 \\ 46 \\ \underline{4} \end{array}$$

$$2.500'50 \quad |25 \underline{\hspace{2cm}}$$

$$5.740'8 \quad |12 \underline{\hspace{2cm}}$$

$$25'143 \quad |32 \underline{\hspace{2cm}}$$

$$747'405 \quad |15 \underline{\hspace{2cm}}$$

$$0'748 \quad |6 \underline{\hspace{2cm}}$$

$$2.074'003 \quad |46 \underline{\hspace{2cm}}$$

$$100'465 \quad |75 \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\begin{array}{r} 4730 \quad |25 \underline{\hspace{2cm}} \\ 223 \\ 230 \\ \underline{05} \end{array}$$

$$251 \quad |0'15 \underline{\hspace{2cm}}$$

# Proporciones

- 21 Ricardo y su familia van a hacer un viaje de 950 km. en coche. El primer día recorren 350'5 km.; el 2º, 435'75 km. ¿Cuántos km. les quedan por recorrer?

Resultado:

- 23 En una carrera ciclista, el ganador de la etapa ha tardado 3'45 horas. El último en llegar ha tardado 1'25 horas más. ¿Cuánto ha tardado el último en recorrer la etapa?

Resultado:

- 25 En una tienda de golosinas hay 25 bolsas de caramelos de 2'750 kg. cada una. ¿Cuántos kg. de caramelos hay en total?

Resultado:

- 22 Isabel va al supermercado con su madre. Compra un queso de 2'5 kg., un jamón de 7'750 kg. y 5'5 kg. de fruta. ¿Cuántos kg. pesa la compra?

Resultado:

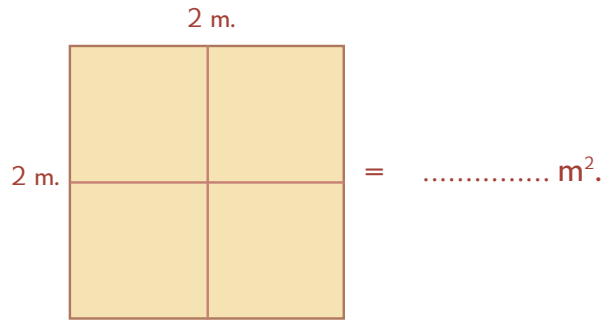
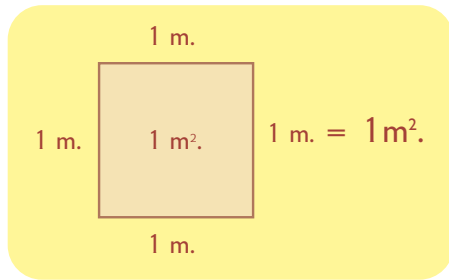
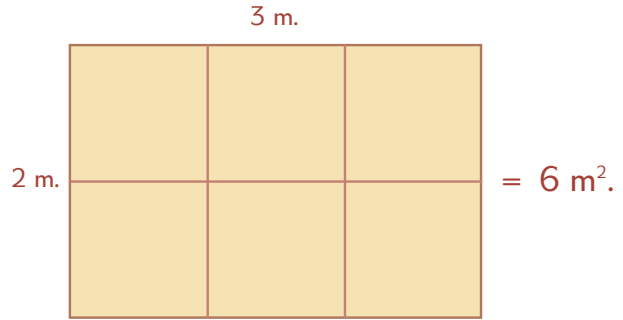
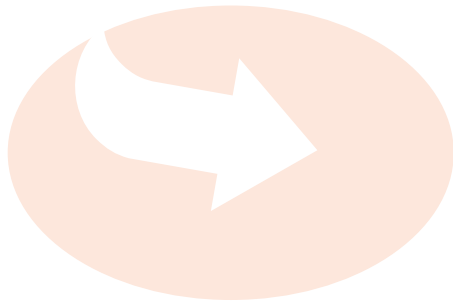
- 24 De una pieza de tela de 40 m. de larga se han cortado tres trozos de 15'50 m., 10'75 m. y 9'475 m. ¿Cuántos m. de tela quedan en la pieza?

Resultado:

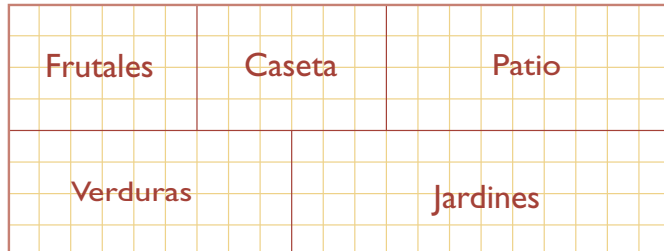
- 26 Un coche consume 7'9 l. de gasolina cada 100 km. ¿Cuántos litros de gasolina consumirá en un viaje de 750 km.? ¿Cuánto cuesta el viaje si el precio del litro de gasolina es 0'9 €?

Resultado:

¿Cuántos m<sup>2</sup>. tienen estas figuras?

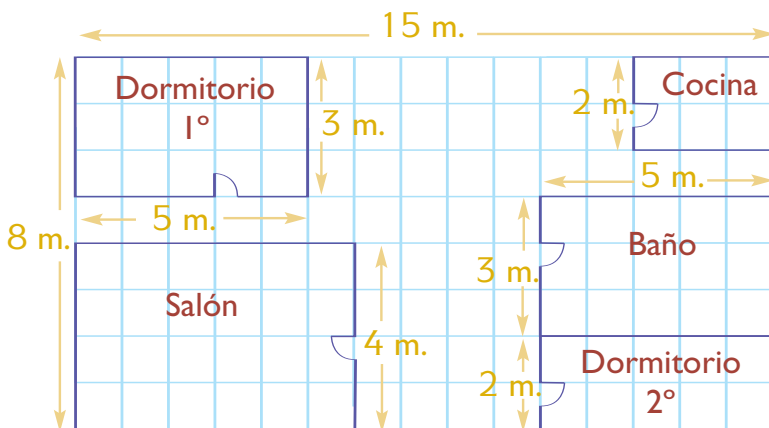


Fíjate en el plano. Representa la superficie de una finca en el campo. Cada  representa 1 m<sup>2</sup>. Completa el cuadro de abajo



Frutales	24 m <sup>2</sup> .
Verduras	..... m <sup>2</sup> .
Jardines	..... m <sup>2</sup> .
Caseta	..... m <sup>2</sup> .
Patio	..... m <sup>2</sup> .
Total	..... m <sup>2</sup> .

En el dibujo siguiente tienes el plano de un piso. Completa el cuadro de las superficies señaladas en m<sup>2</sup>.



Superficie total	..... m <sup>2</sup> .
Dormitorio 1º	..... m <sup>2</sup> .
Dormitorio 2º	..... m <sup>2</sup> .
Baño	..... m <sup>2</sup> .
Cocina	..... m <sup>2</sup> .
Salón	..... m <sup>2</sup> .

# Problemas

81 El parque de una ciudad tiene una superficie de 2 ha. y 5 a. ¿Cuántas ca. mide?

Resultado:

83 El término municipal de mi pueblo tiene una superficie de 40 ha. 25 a. 75 ca. ¿Cuántos m<sup>2</sup>. tiene de extensión?

Resultado:

85 Mi ciudad tiene una extensión de 2 km<sup>2</sup>. 5 hm<sup>2</sup>. ¿Cuántas ha. tiene?

Resultado:

82 Mi padre tiene una finca de 700 a. ¿Cuántas hectáreas tiene de extensión?

Resultado:

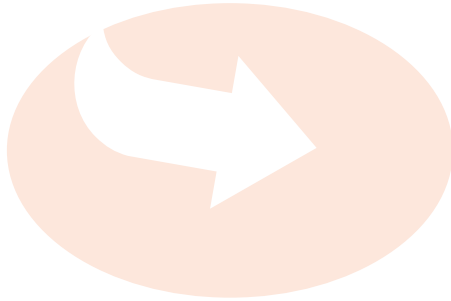
84 El jardín de una casa tiene 450 m<sup>2</sup>. Expresa esta medida en unidades agrarias.

Resultado:

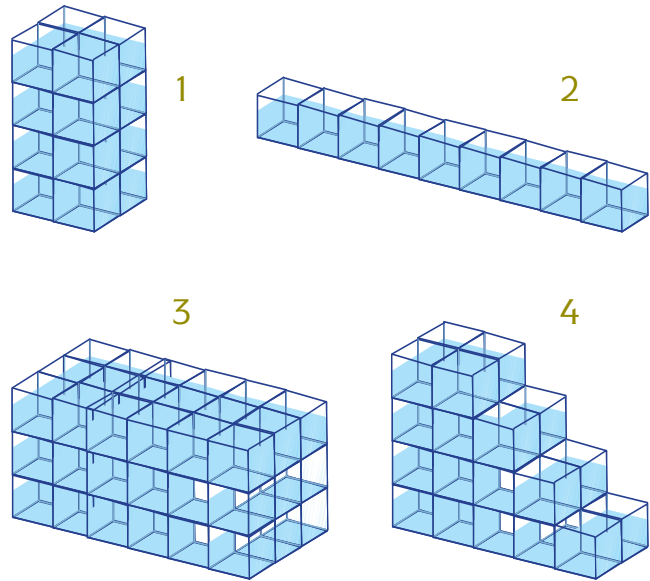
86 Una madre divide a partes iguales una finca de 6 ha. 60 a. y 79 ca. entre sus tres hijos. ¿Cuántos metros cuadrados recibe cada uno?

Resultado:

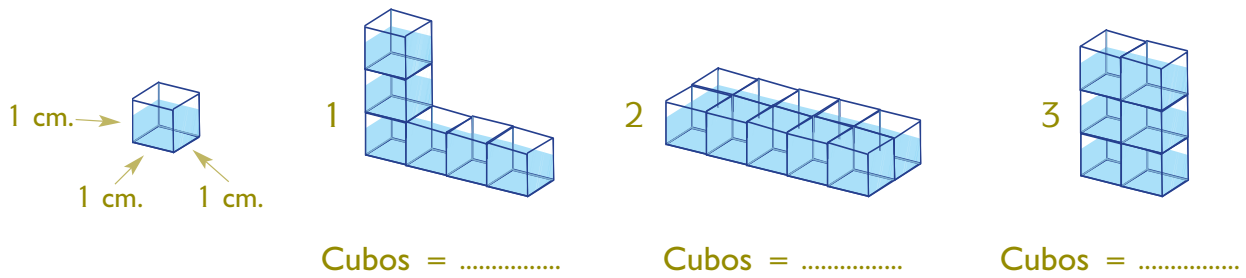
Fíjate en los dibujos de las figuras.  
¿Cuál de ellos ocupa más espacio  
o tiene más volumen? Ordénalos  
de menor a mayor



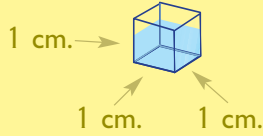
....., ....., ....., .....



Tomando como unidad de medida el cubo dibujado a la izquierda de 1 cm. de arista,  
dí cuántos cubos hay en cada construcción

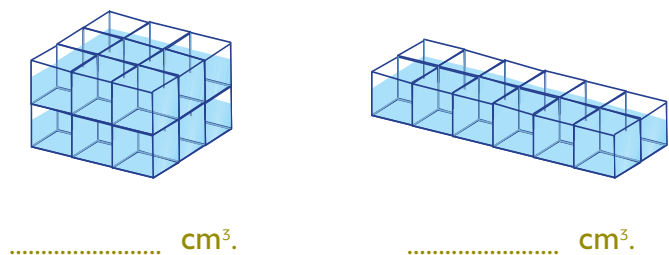


Fíjate bien. El cubo del dibujo que tiene 1 cm. de arista o de lado, es una unidad  
para medir el volumen ocupado por los cuerpos geométricos o los objetos. Se llama  
**centímetro cúbico**



$V = 1 \text{ centímetro cúbico} = 1 \text{ cm}^3.$

Ahora tú.  
Di cuántos  $\text{cm}^3$  de volumen  
tienen las figuras siguientes





**Resuelve las siguientes ecuaciones**

$$6 + 8 - 13 - (-12) + 16 - 20 =$$

$$7 - 6 - (-10) - (-14) - 38 + 2 =$$

$$-17 + 7 - 6 - 15 - 8 - (-19) =$$

$$-15 - 10 - 12 + 16 + 13 + 18 + 21 =$$

$$22 + 11 + 16 - 13 - (-12) - (-15) =$$

$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 - (-21) =$$

$$4 - 8 - 6 - (-7) + 18 - 20 + 14 =$$

$$100 + 300 - 500 - (-200) + 100 =$$

$$-400 + 200 + 800 - (-600) + 100 =$$

$$-90 + 80 + 70 - 60 - 50 - (-70) =$$

**Rellena los espacios en blanco**

$$-60 + 80 - 30 =$$

$$- \text{ } + 12 - (-6) = 10$$

$$1.000 + 4.000 - \text{ } = 3.000$$

$$300 - (- \text{ } ) - 400 = 0$$

$$16 - 13 - (-13) - 15 =$$

$$28 - (-8) - 50 - 30 =$$

$$50 + 11 - 20 - 15 =$$

$$-90 + \text{ } + 20 = 50$$

$$-400 + 300 - (- \text{ } ) = 0$$

$$-600 - 1.000 - \text{ } = -1.800$$

**Recuerda**

**Polígonos regulares son aquellos que tienen sus lados y ángulos iguales**

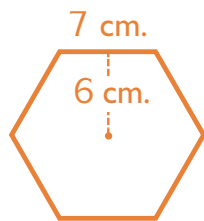
**Fíjate en el ejemplo**

**Queremos calcular el área de un hexágono regular**

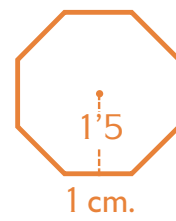
Se divide el hexágono en 6 triángulos iguales. Al unirlos, forman un romboide

Área del hexágono =  $\frac{\text{Perímetro} \times \text{apotema}}{2}$

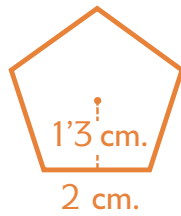
**Ahora tú. Calcula el área o superficie**



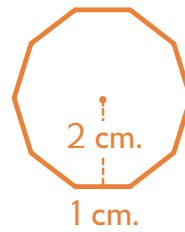
A = .....



A = .....



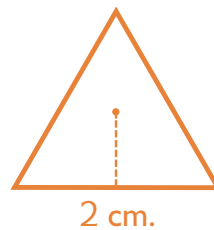
A = .....



A = .....

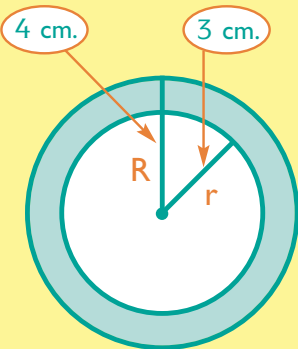


A = .....



A = .....

### Fíjate en el ejemplo Queremos calcular el área de la corona circular



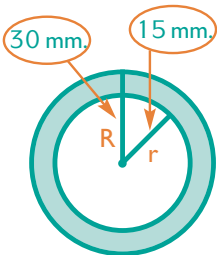
Área corona circular =  
= Área círculo mayor – Área círculo menor

$$A. \text{ corona circular} = 3'14 \cdot R^2 - 3'14 \cdot r^2$$

$$\begin{aligned} \text{Área corona circular} &= \\ &= 3'14 \cdot 4^2 - 3'14 \cdot 3^2 = 50'24 \text{ cm}^2 - 28'26 \text{ cm}^2 = 21'98 \text{ cm}^2 \end{aligned}$$

### Calcula el área de las coronas circulares siguientes

- 153 Halla el área de una corona circular cuyo círculo mayor tiene un radio de 30 mm. y el círculo menor tiene un radio de 15 mm.



Resultado:

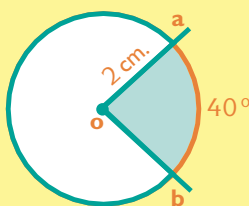
- 154 En un jardín circular de 20 m. de radio, y en el centro, hay una fuente circular de 5 m. de radio. Haz el dibujo y calcula el área del jardín sin la fuente

Resultado:

**Recuerda**

**Un sector circular es la parte del círculo determinada por un ángulo central**

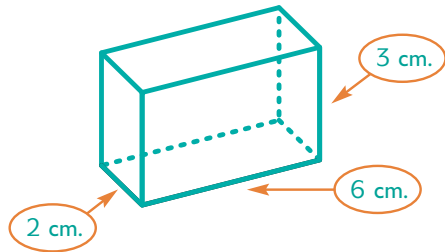
Fíjate en el ejemplo. Queremos calcular el área del sector circular del dibujo



Medida del ángulo =  $40^\circ$

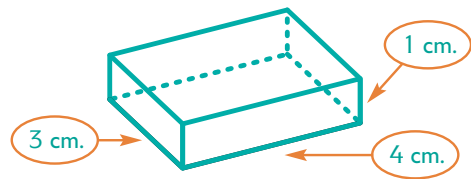
$$\text{Área del sector} = \frac{\pi \cdot r^2 \cdot 40}{\text{cm}^2} = \frac{3'14 \cdot 2^2 \cdot 40}{\text{cm}^2} = 1'4$$

### Ahora tú. Calcula el volumen de los ortoedros siguientes



V= .....

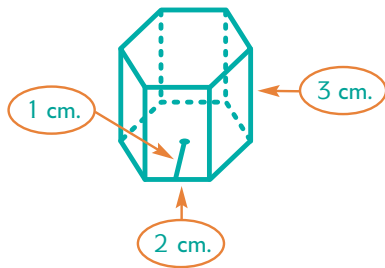
.....



V= .....

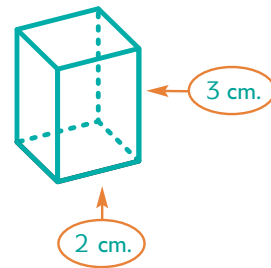
.....

### Calcula el volumen de los prismas siguientes



V= .....

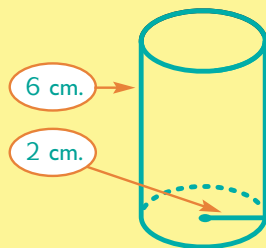
.....



V= .....

.....

**Calculamos el volumen del cilindro siguiente**



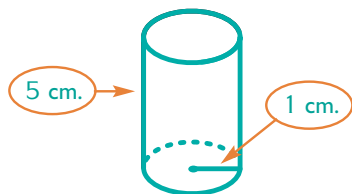
$$V = \text{Área de la base} \times \text{altura}$$

$$A_{\text{base}} = \pi r^2 = 3,14 \times 4 = 12,56 \text{ cm}^2.$$

$$h = 6 \text{ cm.}$$

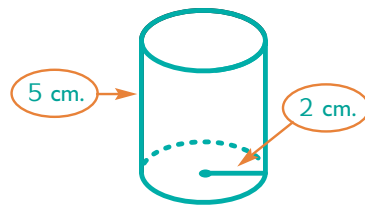
$$V = 12,56 \text{ cm}^2 \times 6 \text{ cm.} = 75,36 \text{ cm}^3.$$

### Calcula el volumen de los cilindros siguientes



V= .....

.....



V= .....

.....